

贵州省贵阳市2022届高三上学期语文摸底考试试卷

现代文阅读（36分）

1. 现代文阅读

论述类文本阅读

阅读下面的文字，完成各题。

献礼中国共产党成立一百周年，重大革命历史题材电视剧《觉醒年代》以具有年代感的逼真生活场景、视角开阔的多维全景式刻画以及众多鲜活的人物形象，再现出百年前中国历史新纪元开创时刻的生动画卷。这些艺术形象此前已经在不同电视剧中，程度不同地得到过一些刻画，但像在《觉醒年代》中这样，紧密依托《新青年》杂志的传播轨迹，将多种多样的人物和事件共同组合成一幅完整而又多元、多元而又归一的群像作品还是第一次见到。

这部电视剧在叙事结构上体现出一个鲜明特点：将百年前相继发生的新文化运动、“五四”运动和建立中国共产党三大历史性事件相互贯通，对建党进行多维度全景式描绘，由此而产生一种美学效果——新文化运动和“五四”运动先后成为建立中国共产党的两大必然而又重要的历史性步骤。

如果说，从李大钊和陈独秀在日本早稻田大学首次会面到第一次世界大战结束消息传来，叙述的中心事件是新文化运动，那么，从青岛问题凸显至陈独秀被营救出狱，主要叙述重点在“五四”运动；而从李大钊和陈独秀在长城谈话中确立马克思主义信仰及道路选择到剧终，则主要叙述建党前夕的诸多人和事，风起云涌而又纷纭繁复的线索九九归一共同指向一个中心——建党伟业的成就。

从这个结构设置可知，全剧叙事的重心看起来在于新文化运动和“五四”运动的进程，而对建党过程主要采取侧写、渗透或贯穿于前两场运动的方式，但其实后者才真正是前者的叙事主旨。这种结构设计可以起到两方面作用：一方面突出建党这一开天辟地事件具有深刻的历史必然性，另一方面展示新文化运动和“五四”运动作为先导性事件而成为建党运动的铺路石同样具有深刻的历史必然性。

电视剧把新文化运动和“五四”运动作为建党大业的先导性事件加以叙述，因而两大运动中的重要人物就必然被赋予中国历史新纪元开创者的正面历史地位及其意义。陈独秀被视为与李钊一样具有同等重要地位而又作用有别的人物加以叙述，毛泽东和周恩来等在“五四”时期的作用得以突出，胡适、蔡元培、鲁迅、钱玄同刘半农、易白沙、辜鸿铭等曾经发挥的正面作用得到直接描写，现代文学首篇白话小说《狂人日记》的写作和发表被浓墨重彩地渲染等，共同构成《觉醒年代》创作中的一次具有集成式意义的美学收获。为了突出这种多元归一的必然性，全剧体现出一种历史人物评价上的辩证法：多元道路选项中的任何一道选项，在当时无法未卜先知的有限条件下，都是一种道路选择的艰苦探索过程。

在重绘这组多元归一群像的过程中，该剧在故事情节设计上体现了独特的叙述追求：以一刊、二人、三事和多元思潮为中心，组织全剧故事框架和塑造人物群像。一刊即《新青年》，二人即两个主角李大钊和陈独秀，三事即新文化运动、“五四”运动和建党三次历史性事件，多元思潮即保皇、复古、无政府主义、自由主义、社会主义等多种思潮。重要的是，以《新青年》杂志为基本叙事线索，由此展开全剧故事情节，有效串联起该刊创始人陈独秀和重要参与