

贵州省铜仁市思南中学2021-2022年高三第五次月考免费试题带答案和解析

1.

阅读下面的文字，完成下列小题。

①“外师造化，中得心源”，一直是中国山水画家所遵循的创作路径。中国山水画写生与创作的理念，首先注重的是中国山水画本体精神的纯粹性，强调文化意味及笔墨法度。不论写生还是创作，中国山水画所强调的是“有意味”的笔墨和精神，强调在笔墨中探求绘画的本体精神。

②每个时代的艺术都有其鲜明的特点，历代大师无论是在写生还是创作中，都能鲜明地体现时代精神。五代荆浩居于太行山中，他常携带纸笔，在洪谷深处对景细察，画松“凡数万本，方如其真”。荆浩之“真”是他常年隐居体味到的太行山水之精神，是五代画家对于自然是“物象之源”的深刻认知。近代山水画大家李可染尤其善于对景创作，他说：“画是用有限的方法去表现无限的客观世界，任何客观事物都有无尽之处，我们不能全画下来，只能画极有限的东西。”所谓“有限的东西”，实际上就是画家之主观与山水之客观之间的“共识与共美”，是画家情思在融入之后精心提炼出的东西。李可染的山水无论是描写漓江还是井冈山，都是构图坚实，笔沉墨厚，充满了新中国新时代的家国主义情怀。

③在新时代，中国画要体现时代精神，首先要对传统文化、传统艺术有深入研究与体悟。中国山水画强调自然山川对人的性灵的洗涤，宗炳在《画山水序》中说：“峰岫峣嶷，云林森渺，圣贤映于绝代，万趣融其神思，余复何为哉？畅神而已。”“畅神论”要求画家融入山水，在山水中体会“天人合一”的精神，达到“心与境合”的境界才能创作出追求自我性情的抒发与感悟的真正“畅神”之作。当代中国山水画需要深入传统，才能真正地了解到传统文化与艺术的博大，才能坚定艺术创作中的文化自信，才能最终通过借物写心的途径，以实现在艺术中与传统相融，与时代相融的境界。

④时代在变，观念在变，审美也在变。但中国山水画与自然之间的依存关系是与生俱来的，是不会变的，审美的时代导向是不会变的，坚持扎根生活、反映时代精神的宗旨是不会变的。因此，就要求当代山水画家在写生与创作时，要融入自然，面对自然界的千变万化，要沉潜下来，“风动幡动而心不动”。写生与创作的关键是要坚持中国画的独有观照方式和观照角度，只有辩证地把握好山水自然的内在，才能真正理解并把握好中国画的本体精神。

⑤当代山水画家无疑是幸运的，这种幸运首先体现在绘画资源的极大丰富，无论是传统经典还是自然资源，都是如此。读万卷书，行万里路，对于古代画家几乎需要穷其一生，而当代画家在发达的网络与现代的交通工具的帮助下，几乎可以触手而及。其次，身处中华民族与传统文化伟大复兴之际，当代画家也担负了更大的责任，如何在坚持传承传统文脉之际，又能体现时代精神，创作出具有当代审美意境的优秀作品？这就要求当代山水画家要多读书、多游历、多思考，既不能离开传统，又不能脱离生活；要有情怀有担当，要有真正的家国情怀，要敢于突破自己，发出真正的时代之声。

（摘编自石峰《在新时代再探中国画的本体精神》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A.中国山水画家一直遵循“外师造化，中得心源”的创作路径，并由此形成了中国山水画的本体精神。
- B.时代不同，体现的时代精神也不同。比如荆浩体味到的“真”和李可染表现的“有限的东西”都体现了这一点。
- C.“畅神论”强调自然山川对人的性灵的洗涤，突出了“天人合一”精神在中国山水画中的重要地位。
- D.只有辩证地把握好山水自然的内在，才能真正理解并把握好中国画的本体精神。