

1.

阅读下面的文字,完成下面小题。

“荒诞”的本义是“走调”“变音”，是用来描述音乐的术语，后来又含有生命的错失、变形等意义。荒诞派认为，世界对人类是有敌意的，人类被一种无形的力量牵制，毫无存在的真正价值。这种“荒诞”观集中映射了资本主义社会普遍的精神恐慌和悲观情绪，这种危机感与人生观孕育出西方荒诞派戏剧。荒诞派戏剧与传统戏剧不同，往往用一种叛逆的方式来呈现作品。如怪异、麻木，甚至神经质的人格；极其缥缈的剧情设置；捉摸不透的舞台布景；逻辑混乱、诡异，没有实质内容的台词。这些艺术手法正体现了其“荒诞”的特点，也使其冠上了“反传统”“反戏剧”之名，形成了独树一帜的戏剧风格。

弗洛伊德创立的精神分析学是现代心理学的根基，主要从无意识领域研究人的心理特点。他认为，艺术本质上也是梦境，潜意识在这里如脱缰的野马般得以释放。20世纪的西方社会，死亡与战争席卷一切，人类生活在恐惧与茫然之中，谨慎、不安全感使得人性受到巨大压抑，本能的欲望得不到满足，必然会产生心灵的畸变。作家内心对于世界的不满与困惑全都倾注在作品上，特殊的艺术形式也反映了作家特殊的心理状态。从观众接受角度来看，荒诞派戏剧之所以受到人们追捧，在于所处社会时代的观众的心理状态——对资本主义关系的疲倦，对战争的厌恶，对生存意义的茫然。正是因为其触及了审美接受者本身的认知结构，使得这种艺术得以被脑中原有的图式顺应、同化，最终产生情感上的共鸣。

荒诞感的根源是对死亡与毁灭的思考。死亡是人类的最终宿命，是人类需要思考的终极问题。荒诞派戏剧的悲剧性是严肃而深刻的。“荒诞”紧紧包裹着人类的生存空间，以及人与世界的对立悖论关系，并且伴随着人类漫长的社会历史过程，因而呈现为一种人类普遍性的，超时代、超民族的生存处境与生存体验。从这种意义上讲，荒诞就不仅仅是一个文艺与审美的命题，而是涉及人与世界相互对立关系的一个哲学命题，荒诞的本质体现为对世界的一种关系及其结果。

荒诞派戏剧就是要将现实撕毁，并且用一种看似混乱的逻辑重新拼接，完全打破观众的认知结构与世界观，出乎意料所带来的毁灭和冲击是辛辣的。荒诞派戏剧的毁灭性有三重：人物形象及人物行为的毁灭，戏剧情境的毁灭以及世界观的毁灭。毁灭感给观众带来的审美冲击是一个迂回的过程。首先是惊愕，然后是痛苦、绝望。这两层情绪将观众潜意识里的情绪全部呈现出来，使得观众有一种发泄的快感。最后是宽慰，因为戏剧终究是发生在舞台上，当观众回到现实之中，能够得到巨大的安全感，但是心灵受到的强烈撞击感依然还在。故事与现实脱离、语言与灵魂脱离、演员与舞台脱离——荒诞派戏剧形式本身就带有一种浓烈的绝望。它是作家与这个世界无力对抗之后产生的无可奈何的凝结物。这样的戏剧能够在将观众推向崩溃的边缘后，再使之重新审视自身的存在，这也是悲剧精神最古老的意义。

(摘编自徐正《荒诞派戏剧的美学探讨》)

【1】下列对原文的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A.荒诞派发现了人类在世界中毫无存在的真正价值这一真相，这种危机感与人生观孕育出了西方荒诞派戏剧。
- B.因为荒诞派戏剧表达了作者内心对于世界的不满和困惑，又契合了特定时代观众的心理状态，所以受到了人们的追捧。
- C.荒诞呈现为人类普遍意义上的生存处境与生存体验，是一个哲学命题，其本质体现为对世界的一种关系及其结果。
- D.荒诞派戏剧首先给观众在情感上带来的是痛苦甚至绝望，然后使观众回到现实并获得安全