

青海省西宁市三县2021-2022学年高三上学期语文期末联考试卷

现代文阅读（36分）

1. 现代文阅读

论述类文本阅读

撰写小说作为一种艺术创作，阅读小说作为一种欣赏活动，都具有鲜明的消遣娱乐功能，但在文学批评中该功能一直没有被重视，清代以前的小说序跋中更是鲜有提及。而消遣娱乐，可以追溯至孔子“游于艺”的思想，正如朱熹《论语集注》所说：“游者，玩物适情之谓。”“游于艺”的价值内涵在清代以前历代的序跋中都很少有体现，而这一情形在清代的才子佳人小说序跋中有了根本的改变——在清代才子佳人小说序跋中，关于小说娱乐功能的内容比比皆是。如松林居士《二度梅奇说序》提到出门旅行，“舟中寂寞，别无醒目者”，想要读小说“以消白昼”，且将阅读的快感比喻为“如风送锦帆何！”李春荣则在《水石缘自序》和《后序》中对小说的消遣娱乐功能做了更加全面的解析。他认为小说的创作过程是非常有趣的——称创作小说，是“悬拟赏心乐事美景良辰”，“虽无文藻可观，或有意趣可晒”。认为阅读小说有提神、赏心悦目的作用：“阅之解颐，为爽心快目。”从创作和阅读两个维度对小说的消遣娱乐功能做了更加周全的说明。清代才子佳人小说序跋重视小说的消遣娱乐功能，这一方面与才子佳人小说的题材性质有关——这类题材本身富含娱乐色彩。另一方面也与清代的社会文化思想有着重要关联；清代的社会文化思想是建立在对晚明“革故鼎新”思想的继承、反思和解构的基础上的。受李贽等晚明思想家的影响，清代的文学思想既有从“礼”，即情感克制的一面；又有主“情”，即情感释放的一面。在这种情况下，才子佳人小说的序跋一方面强调了小说的社会功能——对“礼”的遵从与信守；另一方面又突出了小说的娱乐功能——对“情”的关注与释放，体现了“志于道”和“游于艺”两种价值观的对立融合。反映了清人对小说功能认识的变化。

朱熹认为“游于艺”不是可有可无的存在，“艺”本身蕴含着“理”，“游于艺”将有助于人获知和感悟“理”。基于此，清人在评点小说功能时，对“游于艺”有了更多的关注，非常注重寻找儒家的“游于艺”的理论营养和价值依托。比如《赛花铃后序》：“泳游笔札，浪谑词林，尼圣所谓游于艺者是矣！”清人凭借和延展“游于艺”的主张，在才子佳人小说序跋中高举消遣娱乐的大旗，在强调小说社会功能的同时，也重视小说消遣娱乐的功能，使得世人对于小说功能的认识日臻全面。

对小说功能的认识往往是时代文化精神的体现。才子佳人小说的作者大多是科举落第的寒士，他们在思想上继承了明末思想解放的余绪，在精神世界中追求自我实现。他们在作品中呈现自己的想象，以小说的形式炫出自己的才华，在对作品情节的驾驭中获取精神自由。清代才子佳人小说序跋突出了小说的娱乐功能，实际上表现了追求精神自由的文化精神。可以说，孔子“游于艺”的思想在清代才子佳人小说序跋中得到了充分的彰显，“志于道”与“游于艺”在此实现了对立统一，小说的功能定位也由传统的社会教化走向了教化与娱乐的融合统一。

（摘编自孙玮志《清代才子佳人小说序跋对小说功能认识的新变》）

(1) 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 撰写或阅读小说所具有的消遣娱乐功能，一直被文学批评忽视，清代以前的小说序跋少有提及。 B. 清代的才子佳人小说序跋中，关于小说娱乐功能的内容有很多，体现了“游于艺”的价值内涵。 C. 清代才子佳人小说序跋同时关注小说的社会功能和消遣娱乐功能，