

黑龙江省大庆市名校2022届高三上学期语文第一次月考试卷

现代文阅读（共36分）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各小题。

严肃文学(主要指小说)改编历来颇受欢迎，也为读者和观众所期待。但是一段时间以来，由于受到网络文学改编及其他艺术形式的冲击，严肃文学改编遇冷，一度精品鲜见。所喜的是，近年来一批文学名作重获青睐，诸多开播、开演或上映的改编作品收获好评、频频出圈，让人看到了严肃文学改编的良好势头，广大读者和观众的期待得到了极大的满足。文学精品到改编精品的转化并非易事，要经历文本选择，舞台化、影视化的改编转换等重重考验。如何依托强大的文本保障改编创作出更多文艺精品，依然是众多文艺从业者不断思索的难题。

并非所有的文学名著都适合舞台化、影视化，根据夏衍的说法，好的文学剧本要具备三个条件：首先，要有好的思想内容，作品对广大观众有教育意义，这是先决条件。其次，电影不同于散文、诗歌、小说，要有比较完整紧凑的情节，要有一个比较完整的故事，即有矛盾、有斗争、有结局。如果作品缺乏这个条件，就无戏可看。最后，要有几个(至少一个)性格鲜明、有个性特征的人物。

纵观被改编者选择的严肃文学作品，无不是洞悉人性、洞察社会，穿越时空仍然具有独特价值和现实意义的力作。正如莫言所说，“相信一个优秀的导演绝对不会去看一个烂俗的故事，因为这种故事谁都可以编出来，吸引他的还是小说的纯正的艺术性或者小说家表达的思想”。莫言所说的艺术性与思想恰恰是一部严肃文学佳作的魂，如何将语言文字创造的美移植到银幕上或舞台上，在舞台化、影视化中既能保留原作又能赋予其新的生命，这是改编者必然面对的难题。珠玉在前，无论是选择精准还原还是创新改编，都要面临巨大的挑战。

然而，强大的文本并不能让所有改编作品“保过”，有时，通过改编把文学语言的魅力转化成舞台或影视魅力，比原创还有难度。文学文本的叙事媒介是语言文字，其表现手段具有较大的伸缩性、包容性、不确定性；而戏剧和影视的叙事媒介更多的是借助表演和画面，其表现手段相对局限、固定甚至不可改变。文学语言、舞台语言、影视语言有着很大的不同，在文学作品舞台化或影视化过程中，语言转化问题尤为重要，这一点在文本选择之初就需要想明白。

文学作品舞台化，文学性向戏剧性的转化过程，面临的最大挑战，就是改编时对原作的删改、修整如何避免顾此失彼。将文学语言搬上舞台，不仅要文字转化成观众可看、可听、可感受的表演，用舞台语汇完成文本的转化，还要赋予作品新的生命。戏剧不是通过舞台来复述小说故事的说书场，一次成功的改编无异于一次全新的创作。文学作品的舞台化不只是修枝剪叶，更重要的是注入一种新的魂。也就是在尊重原作精神内核的基础上，体现主创们个性化的理解和诠释，以轻灵的舞台演绎表达深邃厚重的思想。唯有如此，改编作品才会有新的生命，文学作品也会以另一种形式活在观众心里。

（摘编自田苏娜《“一流作品三流改编”：这个魔咒谁说不能破》）

(1) 关于文学名著改编成的影视作品，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 改编作品要有好的思想内容和比较完整的故事与紧凑的情节，以及性格鲜明的人物。
- B. 改编作品的原作只要有独特价值和现实意义的严肃文学力作，就能保证改编成功。