

1. 现代文阅读

阅读下面文字,完成下面小题。

如何进入潜意识

一位日本学者说:“感性是认识的无意识的结果,这是成千上万个人的切身体验。”这表明,感情活动与潜意识密切相关。而艺术创作主要是感情活动,要使感情充分自由地活动,必须进入潜意识。

中国古代的画家和诗人常常借助接触大自然来诱发潜意识。清代画家王昱有言:“未作画前,全在养兴。或睹云泉,或观花鸟,或散步清吟……俟胸中有得,技痒兴发,即伸纸舒毫,兴尽斯止。”

大自然之美能给人以心灵的抚慰,而不是感官刺激。大自然常使人心恬意适,超脱凡俗,令人在不知不觉间坠入梦幻,进入潜意识。爱因斯坦对这一点有很深的体会。他喜欢幻想,喜欢遥远的景色、阳光、色彩和宁静的海岸,喜欢轻轻握着舵,让船缓缓地溜去。这一切使他心中产生一种愉快而自由的感觉。在这样的气氛里,抽象思维的过程和这位科学家最深邃的感情激动的过程互相渗透,那种自由的存在和专心致志的工作在他身上得到了统一。爱因斯坦对大自然的感受和热爱,曾经影响着他的全部发展过程。对爱因斯坦来说,心灵的奇迹表现在自然里;自然的奇迹表现在崇高的智慧中。是大自然常常使他进入潜意识,发展了他的创造力。

中国的书法家、画家和诗人还特别喜欢酣饮大醉后进行创作。饮酒后,由于炽热导致艺术家进入梦幻从而进入潜意识。黄庭坚诗云:“酒浇胸次不能平,吐出苍竹岁峥嵘。卧龙偃蹇雷不惊,公与此君俱忘形。”在封建社会,几乎没有一个诗人不喝酒,书法家、画家大多也如此。据说,贺知章“每醉,辄辞笔,笔不停书”。李白更是号称“酒中仙”,他“斗酒诗百篇”,“或醉中操纸,或兴来走笔”,“兴酣染翰恣狂逸”。苏轼诗云:“空肠得酒芒角出,肝肺槎牙生竹石。”

这样的记载,举不胜举,其中或有夸张,但绝非毫无根据。因为酒醉的确有麻痹意识、激发幻觉、亢奋情绪、诱发潜意识、使心理发生变化的作用。必须说明的一点是,封建时代的文人多遭遇坎坷,借助酒兴,挥毫抒愤是可以理解的。但一般来说,多数人的作品并非醉中所作,而醉中也不一定都能进行创作。

【1】下列对“潜意识”的理解,正确的一项是()

- A. 人对事物的一切感性认识,都是潜意识的结果。
- B. 艺术创作主要是感情活动,感情活动与潜意识密切相关,所以必须进入潜意识才能更好地进行艺术活动。
- C. 潜意识能够充分诱发人的创造力,使人具有超出一般人的能力。
- D. 我国古代文人的作品,都是酒醉之后,潜意识得到诱发而创作出来的。

【2】下列对进入潜意识的方法的分析,不正确的一项是()

- A. 作画之前,看云泉,观花鸟,散步清吟,身心愉悦,进入潜意识,激发起创作的欲望,方伸纸舒毫,尽兴作画。
- B. 大自然之美不仅给人以抚慰,而且让人产生强烈的视觉和听觉刺激,坠入梦幻,进入潜意识。
- C. 爱因斯坦在美丽的自然环境中幻想着,内心充满了愉快而自由的感觉,进入潜意识,并与抽象思维互相渗透。
- D. 酒入胸中,感情无法平静,诱发潜意识,此时画中之竹,犹如自画师肺腑中吐出,自有一种峥嵘之势。

【3】下列对文章内容的分析,正确的一项是()

- A. 开头引用日本学者的话,充分说明了感性与艺术创作的关系。
- B. 艺术家往往通过大自然美景的熏陶或饮酒激发情感,进入潜意识。
- C. 文章举陆游、李白等的例子,是为了充分说明艺术创作对酒的依赖性。
- D. “自然的奇迹”指的是“遥远的景色、阳光、色彩和宁静的海岸”等大自然奇妙的美景。

2. 现代文阅读

阅读下面文字,完成下面小题。

教父

赵冬

我是在北方那座俄罗斯式的城市里长大的。

那时候,教堂顶的白雪,尖楼上的钟响,紧裹黑衣的修女……无不诱惑着我对神秘殿堂产生不着边际的遐想。

外公是天主教徒,对耶稣十分虔诚。他不仅自己信教,每周还要领儿孙们去教堂礼拜和做弥撒。他与教堂的老神父交情甚密,神父待人谦恭、和善,孩子们都喜欢围着他蹦呀跳呀,或听他讲圣经故事。

神父是外公的挚友,也是两个舅舅的教父。闲暇时常来家里与外公聊天,对饮,一瓶酒,四碟菜,多至深夜。谈得投机便与外公同榻而眠,情同手足。两个舅舅才十八九岁,对教父更是顶礼膜拜,言听计从。

外公的兴趣很广泛,爬山、钓鱼、打猎、打拳、下棋、舞文弄墨……没有他不好的。有一次去雪山打猎,一熬就是半个月,结果还真打死一头黑熊,一个人把熊用爬犁拉了回来。他在人前最得意炫耀的是那件火狐狸蹄皮大衣,据说是件宝物。外公说穿上它就是在雪地里睡上三天三夜也冻不死。这件大衣是用好几只红狐狸皮缝制的,我猜,皮大衣一定是很值钱的。

秋去冬来,北方的大地又覆盖了一层白皑皑的冰雪。天气冷得能冻掉行人的下巴颌,松花江被冰雪封了顶。外公是个不甘寂寞的老人,他不听家人劝阻,拿着鱼具到江面上戳出一个冰窟窿,下网捞起鱼来。从清晨到黄昏,家人见这么久未归,便去人寻找。江面的冰上摆着鱼具,却不见了老人。全家人慌慌张张地奔到江边,望着冰窟窿里蒸腾出的寒气哭号不停。人们都说,一定是老头子捞鱼不慎跌进冰窟窿里了。

由于未捞到尸首,外公的丧事也只好草草举行。尽管这样,还是赶来了许多人,都是他各界的朋友,人们大都受过外公的恩惠,希望能为老人做点什么……忙前忙后,里外张罗得最欢的要属老神父了。分家的时候,他把我大舅拉到一旁,对他说:“告诉你,我昨晚做了个梦,梦见你爹在那边呢……”他用手指了指天空:“他蹲在雪地里,一丝也不挂呀!我看见他身体直打颤,好可怜呢!”

第二天,教父伏在二舅耳朵上,神秘地说:“孩啊,昨夜你爹又托梦给我,他说那边天冷,他快被冻死了……”

两个舅舅像两只傻鹅,呆呆地望着教父,不知如何是好。

翌日,教父又来到我家,告诉舅舅说外公梦中委托他把那件狐皮大衣给捎过去。

舅舅不敢怠慢,急忙取来大衣,让教父拿走了。

做礼拜的时候,教父满脸慈祥地拍了拍大舅的肩,眨着眼睛说:“你爹接到大衣穿上了,还夸你是个大孝子呢……”几句话说得大舅轻飘飘的。

可是,没过几天,外公突然活着回来了。四邻震惊不小,家人欢天喜地。

原来,那日外公在江面网鱼,几网下去,不见半个鱼星,来了脾气。旁边正好有位老渔翁经过,便赌气扔下鱼具,随老渔翁到江下游用大网捞鱼去了……

从此,教父再也没到家里来过。外公到教堂几次,教父均以病相避。一连好几年,外公怕教父难为情,也就换了一个教堂做礼拜。

记得外公临终前,还念念不忘这件事。他躺在床上,用微弱的声音对大家说:“……唉,真没想到,一件破大衣,竟伤了一位……老朋友。罪过呀!……”

【1】对小说有关内容的分析和概括,最恰当的一项是()