

1. 现代文阅读

阅读下面文字，完成下面小题。

如何进入潜意识

一位日本学者说：“感性是认识的无意识的结果，这是成千上万个人的切身体验。”这表明，感情活动与潜意识密切相关。而艺术创作主要是感情活动，要使感情充分自由地活动，必须进入潜意识。

中国古代的画家和诗人常常借助接触大自然来诱发潜意识。清代画家王昱有言：“未作画前，全在养兴。或睹云泉，或观花鸟，或散步清吟……俟胸中有得，技痒兴发，即伸纸舒毫，兴尽斯止。”

大自然之美能给人以心灵的抚慰，而不是感官刺激。大自然常使人心恬意适，超脱凡俗，令人在不知不觉间坠入梦幻，进入潜意识。爱因斯坦对这一点有很深的体会。他喜欢幻想，喜欢遥远的景色、阳光、色彩和宁静的海岸，喜欢轻轻掌着舵，让船缓缓地溜去。这一切使他心中产生一种愉快而自由的感觉。在这样的气氛里，抽象思维的过程和这位科学家最深邃的感情激动的过程互相渗透，那种自由的存在和专心致志的工作在他身上得到了统一。爱因斯坦对大自然的感受和热爱，曾经影响着他的全部发展过程。对爱因斯坦来说，心灵的奇迹表现在自然里；自然的奇迹表现在崇高的智慧中。是大自然常常使他进入潜意识，发展了他的创造力。

中国的书法家、画家和诗人还特别喜欢酣饮大醉后进行创作。饮酒后，由于炽热导致艺术家进入梦幻从而进入潜意识。黄庭坚诗云：“酒浇胸次不能平，吐出苍竹岁峥嵘。卧龙偃蹇雷不惊，公与此君俱忘形。”在封建社会，几乎没有一个诗人不喝酒，书法家、画家大多也如此。据说，贺知章“每醉，辄属辞，笔不停书”。李白更是号称“酒中仙”，他“斗酒诗百篇”，“或醉中操纸，或兴来走笔”，“兴酣染翰恣狂逸”。苏轼诗云：“空肠得酒芒角出，肝肺槎牙生竹石。”

这样的记载，举不胜举，其中或有夸张，但绝非毫无根据。因为酒醉的确有麻痹意识、激发幻觉、亢奋情绪、诱发潜意识、使心理发生变化的作用。必须说明的一点是，封建时代的文人多遭遇坎坷，借助酒兴，挥毫抒愤是可以理解的。但一般来说，多数人的作品并非醉中所作，而醉中也不一定能进行创作。

【1】下列对“潜意识”的理解，正确的一项是（ ）

- A.人对事物的一切感性认识，都是潜意识的结果。
- B.艺术创作主要是感情活动，感情活动与潜意识密切相关，所以必须进入潜意识才能更好地进行艺术活动。
- C.潜意识能够充分诱发人的创造力，使人具有超出一般人的能力。
- D.我国古代文人的作品，都是酒醉之后，潜意识得到诱发而创作出来的。

【2】下列对进入潜意识的方法的分析，不正确的一项是（ ）

- A.作画之前，看云泉，观花鸟，散步清吟，身心愉悦，进入潜意识，激发起创作的欲望，方伸纸舒毫，尽兴作画。
- B.大自然之美不仅给人以抚慰，而且让人产生强烈的视觉和听觉刺激，坠入梦幻，进入潜意识。
- C.爱因斯坦在美丽的自然环境中幻想着，内心充满了愉快而自由的感觉，进入潜意识，并与抽象思维互相渗透。
- D.酒入胸中，感情无法平静，诱发潜意识，此时画中之竹，犹如自画师肺腑中吐出，自有~~一种~~一种~~峥嵘~~之势。

【3】下列对文章内容的分析，正确的一项是（ ）

- A.开头引用日本学者的话，充分说明了感性与艺术创作的关系。
- B.艺术家往往通过大自然美景的熏陶或饮酒激发情感，进入潜意识。
- C.文章举陆游、李白等的例子，是为了充分说明艺术创作对酒的依赖性。
- D.“自然的奇迹”指的是“遥远的景色、阳光、色彩和宁静的海岸”等大自然奇妙的美景。

2. 现代文阅读

阅读下面文字，完成下面小题。

教父

赵冬

我是在北方那座俄罗斯式的城市里长大的。

那时候，教堂顶的白雪，尖楼上的钟响，紧裹黑衣的修女……无不诱惑着我对神秘殿堂产生不着边际的遐想。

外公是天主教徒，对耶稣十分虔诚。他不仅自己信教，每周还要领儿孙们去教堂礼拜和做弥撒。他与教堂的老神父交情甚密，神父待人谦恭、和善，小孩们都喜欢围着他蹦呀跳呀，或听他讲圣经故事。

神父是外公的挚友，也是两个舅舅的教父。闲暇时常来家里与外公聊天，对饮，一瓶酒，四碟菜，多至深夜。谈得投机便与外公同榻而眠，情同手足。两个舅舅才十八九岁，对教父更是顶礼膜拜，言听计从。

外公的兴趣很广泛，爬山、钓鱼、打猎、下棋、舞文弄墨……没有他不好的。有一次去雪山打猎，一熬就是半个月，结果还真打死一头黑熊，一个人把熊用爬犁拉了回来。他在人前最得意炫耀的是那件火狐狸蹄皮大衣，据说是件宝物。外公说穿上它就是在雪地里睡上三天三夜也冻不死。这件大衣是用好几百只红狐狸皮缝制的，我猜，皮大衣一定是很值钱的。

秋天来，北方的大地又覆盖了一层白皑皑的冰雪。天气冷得能冻掉行人的下巴领，松花江被冰雪封了顶。外公是个不甘寂寞的老人，他不听家人劝阻，拿着鱼具到江面上戳出一个冰窟窿，下网捞起鱼来。从清晨到黄昏，家人见这么久未归，便去人寻找。江面的冰上摆着鱼具，却不见了老人。全家人慌慌张张地奔到江边，望着冰窟窿里蒸腾出的寒气哭号不停。人们都说，一定是老头子捞鱼不慎跌进冰窟窿里了。

由于未捞到尸首，外公的丧事也只好草草举行。尽管这样，还是来了许多人，都是他各界的朋友，人们大都受过外公的恩惠，希望能为老人做点什么……忙前忙后，里外张罗得最欢的要属老神父了。分家的时候，他把我大舅拉到一旁，对他说：“告诉你，我昨晚做了个梦，梦见你爹在那边呢……”他用手指了指天空：“他蹲在雪地里，一丝也不挂呀！我看见他身体直打颤，好可怜呢！”

第二天，教父伏在二舅耳朵上，神秘地说：“孩啊，昨夜你爹又托梦给我，他说那边天冷，他快被冻死了……”

两个舅舅像两只傻鹅，呆呆地望着教父，不知如何是好。

翌日，教父又来到我家，告诉舅舅说外公梦中委托他把那件狐皮大衣给捎过去。

舅舅不敢怠慢，急忙取来大衣，让教父拿走了。

做礼拜的时候，教父满脸慈祥地拍了拍大舅的肩，眨着眼睛说：“你爹接到大衣穿上了，还夸你是个大孝子呢……”几句话说得大舅轻飘飘的。

可是，没过几天，外公突然活着回来了。四邻震惊不小，家人欢天喜地。

原来，那日外公在江面网鱼，几网下去，不见半个鱼星，来了脾气。旁边正好有位老渔翁经过，便赌气扔下鱼具，随老渔翁到江下游用大网捞鱼去了……

从此，教父再也没到家里来过。外公到教堂几次，教父均以病相避。一连好几年，外公怕教父难为情，也就换了一个教堂做礼拜。

记得外公临终前，还念念不忘这件事。他躺在床上，用微弱的声音对大家说：“……唉，真没想到，一件破大衣，竟伤了一位……老朋友。罪过呀！……”

【1】对小说有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（ ）