

2021-2022年高二12月月考考试（山西省太原市第五中学）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成小题。

魏晋南北朝和唐代小说简谈

①魏晋南北朝小说分为志人志怪两种。志怪方面，又可分为文人之作和宣扬佛教教义的作品两种。志人小说则以记文人及贵族的生活为主，笑话也可以属于这一类。这些小说在小说史上有如下的特点：一是真实和虚构的问题。小说是虚构的故事，但这个时期的小说作者即使是写鬼故事，也自以为是写真事；志人小说更是以真实作为评定小说优劣的标准。二是写作态度问题。现代小说的作者，会为了某个目的去编写小说，也就是有一定的写作动机；但这个时期的作者写这些作品则是“被动的”记录，也就是“非有意为小说”。三是志人小说的出现，显示了小说向写人事发展的趋势。四是小说和历史的关系仍然十分密切。

②至于文学手法方面，这一时期小说在叙事上只是“粗陈梗概”，只有故事大纲，基本上没有较高级的小说技巧出现。但《世说新语》却长于叙事，善用比喻，文字生动，成就较高。

③小说发展到唐代，无论在形式观念上，还是在写作技巧上，都与前代作品有本质的改变。唐传奇兴盛的原因首先是唐代社会提供了一定的条件。唐朝是中国历史上的盛世，政治经济的成功，促成了文学的发展。但这一点同时也适用于其它文体，所以就讨论唐传奇来说，单作这样的分析还不够。要注意的是，小说以写人的社会生活为主，如果社会停留在“日出而作，日入而息”那种简单朴素的农村生活，没有复杂的人际关系，小说就只能写一些口耳相传的鬼故事，不会有更大的发展。唐代社会的进步，都市的出现，使人与人的来往密切了，出现了各种悲欢离合的故事，还有人生得失的反省，政治上尔虞我诈的斗争，宗教的流行等，都可以在小说中出现。丰富的社会生活是形成唐代小说蓬勃发展的主因。

④其次是文学本身的条件。具体来说一是小说体裁的发展。魏晋南北朝的志人志怪小说为唐传奇的出现提供了基础，例如一些志怪的作品成为唐传奇创作的题材；而志人小说由写鬼怪的风气转而写人事，对文人的创作也有很好的启示。唐传奇的发展，由初期的神怪故事，如《古镜记》，到后来的半人半鬼，如《离魂记》，到纯人事的描写，如《李娃传》可以看到这种发展的痕迹。二是其它文学样式的配合问题。宋人赵彦卫《云麓漫钞》评唐人传奇说：“盖此等（指唐传奇）文备众体，可见史才、诗笔、议论。”唐传奇和多种文体有关系，这是大家同意的，如传奇写人物与史传有关系，传奇篇后的议论与史评有关系，都是事实。至于诗和传奇的配合，二者相辅而行，如《长恨歌传》之有《长恨歌》。传奇和“古文运动”的关系，有人认为古文运动的成功，对唐代小说具有十分的积极作用，这一看法有待商榷。

⑤唐传奇在小说发展史上摆脱了六朝小说粗陈梗概的写法，使之在对生活的描写和人物的刻画上走向了细致化的艺术境地，注重生活细节的描写和人物的精神心理的展现，成功地塑造了众多的、具有性格化的人物形象，并且开始注意小说的审美价值和娱乐功能。其次，唐传奇是“有意为小说”，因此在创作手法上较六朝志人的偏重写实增强了虚构性，较六朝志怪的偏重记述传闻增加了再创作性，作家真正开始自觉地进行艺术想像和艺术创造，而且在艺术构思、情节结构上，都取得了新的成就。

（选自钟海帆《中国古代小说发展》，有改动）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 魏晋南北朝小说分为志人和志怪两种，它们相互没有交叉性，所以把笑话归为志人一类有一定道理。
- B. 南北朝时期的小说只注重故事大纲，没有高级的小说技巧出现，只有《世说新语》是个例外。