

2021-2022年高二下册期中考试语文考试（辽宁省大连市一〇三中学）

1. 现代文阅读

论述类文本阅读

阅读下面的文字，完成后面小题

中国古代的戏剧大都有一个明显的特点：大团圆结尾。这种“大团圆”结尾的结构模式，其成因是多方面的。。

元朝的民族压迫和吏治腐败深深地刺痛着报国无门的文人，于是大批公案豪侠剧面世。作家们用戏剧赞扬英雄、鞭笞小人，揭露阴暗、病斥腐败，以此来宣泄内心的不满与愤懑。然而，这种鞭挞似乎于现实并无大大的影响，他们就把这种扶危济世的理想加以美化，以浪漫主义的手法表现出来。以苦开头，以乐结束，用惩恶扬善的结尾，使戏剧洋溢出了浓厚大团圆色彩。如《窦娥冤》中先借窦娥的冤屈揭露政治的黑暗、吏治的腐败，结尾用窦娥的平反昭雪来表达贪官污吏受到惩治的美好愿望。现实的理想无法实现，于是就借用大胆的夸张和想象来宣泄自己的情感，这是元代文人自我心理调适的一种方法。

随着程朱理学影响的下降，长期压抑在人们心头的封建礼教的磐石随之松动，被压抑的情感多少得以宣泄，“有情人终成眷属”的愿望在各种爱情婚姻剧作中得以实现。如《西厢记》《倩女离魂》等剧中的男女主人公都在艰辛曲折之后获得团圆，表达了作者对礼教的不满和对个性解放的追求。

到了明清两代，思想文化专制愈演愈烈，许多作家把创作转向了神仙道化剧。比如《宝剑记》和《鸣凤记》，尽管是反映沉痛的历史，最终都还是正义被伸张而邪恶被惩治，既批判了政治黑暗，也留了个光明的尾巴。而婚恋剧（如《牡丹亭》）的大团圆结局则更强烈地反映了作家们对封建礼教的反抗。

戏曲与诗、词、文等雅文学不同，它属于市民俗文学的范畴。戏曲能否搬上舞台，在很大程度上要收到观众态度的制约。剧作家和演员的经济生活在很大程度上要靠剧本来维持。因而，戏剧作品更倾向于娱众，中国的老百姓大多善良厚道，他们生活在社会的最底层，在现实生活中，他们遭受了冤屈难以讨回公道，舞台上的善得善报，恶得恶果的故事便成为了他们心理的安慰。“如果连舞台上的一点正义的呼声都失去了，那么这些戏剧也就失去了群众基础”，老百姓花钱看戏的目的就是“找乐”，是消愁，诗追求心理的愉悦和精神的享受。至于爱情，“有情人终成眷属”是他们的愿望。大概正因为如此，从原本《会真记》到后来的《西厢记》、从原本《霍小玉传》到《墙头马上》才发展出了喜剧的结局。

文学可以影响读者，给人以教育。奖善惩恶的教化功能又使作品成了缓和社会矛盾的工具。同样，老百姓也会把舞台当作教科书。为善的不得好报，做恶的不受惩罚，一旦道德的准绳失去公正，人们的心理和道德的准则便没有了依据。从一定层面上说，戏剧的教化功能也对“大团圆结局”具有很大的影响。

（取材自《浅析中国古代戏剧的大团圆结尾》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 元朝文人用公案豪侠剧来宣泄对民族压迫和吏治腐败的不满，是因为报国无门。
- B. 大团圆结尾借助夸张和想象来惩恶扬善，使戏剧具有了改变黑暗现实的影响力
- C. 从“善得善报、恶得恶果”的结局中获得心理安慰，是观众与作者的共同需要。
- D. 程朱理学影响的下降，才使得人们心中产生了“有情人终成眷属”的强烈愿望。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章主要从作者与观众两个维度分析了中国古代戏剧“大团圆结尾”形成的原因。
- B. 第二段以元曲《窦娥冤》为例，具体阐释了中国古代戏剧“大团圆结尾”的含义。