

2021-2022年高二下册第五次月考语文免费试卷完整版（西藏自治区拉萨市拉萨中学）

1. 现代文阅读

阅读下面文字，完成各题。

所谓春秋笔法，也叫“春秋书法”或“微言大义”，最初是我国古代的一种历史叙述方式和技巧。即按照一定的义例，通过选择特定称谓或在叙述时使用某些字眼，是非分明而又简约、含蓄地表明对历史人物与事件的道德评判，以达到征实和劝惩的目的。春秋笔法以合乎礼法作为标准，在不隐晦事实真相的前提下，运用曲笔为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳。

春秋笔法来源于据传为孔子所撰的《春秋》。孔子编写《春秋》，在记述历史时，暗含褒贬，行文中虽然不直接阐述对人物和事件的看法，但是却通过细节描写、修辞手法和材料的筛选，委婉而微妙地表达自己的看法。他从当时的伦理道德出发，以定名分、明等级作为评判人物和事件的标准，褒贬惩劝，各有义例，有时一字暗含褒贬，由此就形成了所谓的春秋笔法。

左丘明发微探幽，最先对这种笔法作了精当的概括：《春秋》之称，微而显，志而晦，婉而成章，尽而不污，惩恶而劝善，非贤人谁能修之？遗憾的是，限于体例，左丘明没有充分地展开，我们只能看到他思考问题的结果，而看不到他思考问题的过程，因而春秋笔法在这个时期还显得有些朦胧。

到了西汉，一代大儒董仲舒在他的代表作《春秋繁露》中，第一个结合《春秋》实例解说了这种笔法，这是一大进步。通过这样演绎，这种表现技巧具有了直观性和可操作性，加上汉初罢黜百家，独尊儒术等政治措施的推行，这种表现技巧具有了在更大范围内传播的条件。

只是董仲舒囿于汉初学术研究的陋习，行文多附会阴阳五行之说，后代不少学者把《春秋繁露》界定为哲学著作，因而也使得春秋笔法被蒙上了一层神秘的面纱。

最终完成春秋笔法普及工作的是晋代的杜预。他彪炳后世的著作是《春秋左传集解》，在序言中，根据《左传》的论述，结合《春秋》的实例，他加以详细解说，把这种表现技巧从经院哲学中解放出来。春秋笔法由写史义例变为文章楷模，成为一种写作与表达的常用范式。那就是追求语言的简洁和意蕴的丰富，寓褒贬于叙事之中，通过材料的选择、详略与显隐的不同，以及用词和语气的微妙差别，委婉曲折地透露出作者的是非和爱憎。

值得一提的是，春秋笔法只是委婉行文，并不是说谎，最多只是影射和隐瞒，而影射是靠词语的选择来表达的。隐瞒，仅是对比较小事情所作的隐瞒，大事从简或者曲笔。春秋笔法一般都是遵从事实下的隐晦，婉转的陈述和评论以及有目的的选择；曲笔是曲折抒笔，这里的曲是曲折，并不是歪曲。能够在事实下有重点地描述人物和褒贬事件，以教化人民，在笔墨中又流露出更多的事实，让人看清真相，这是曲笔的最高宗旨和理想。

孔夫子写《春秋》，本来是要用直笔来使乱臣贼子害怕的，但是写来写去，他竟写出那么多的曲笔，可见写直笔是多么不容易！春秋笔法其实是一种妥协，是一种无奈！这种办法写出的史书开创了写史服务于政治的先河，为后世考证增加了难度。

【1】下列各项中，其手法不属于春秋笔法的一项是（ ）

- A.《窦娥冤》中三桩誓愿一一应验，印证了窦娥的冤情，暗含了作者对事件的评判。
- B.《鸿门宴》中写刘邦与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人从鸿门宴上逃走时，写道：脱身独骑。用了一个“独”字，来显示作者的态度。
- C.《廉颇蔺相如列传》的“完璧归赵”一节中，全部以“相如”称呼，而在“引赵使者蔺相如”中用了“蔺”这个姓，体现了秦王前倨后恭，急切想得到美玉的心态。
- D.《晋灵公不君》一文，赵穿杀了晋灵公，史官董狐却书曰“赵盾弑其君”，为维护君臣之礼，把弑君罪名归于当时的实际掌权者赵盾。