

2021-2022年高二下半期开学检测语文考题同步训练（四川省成都市外国语学校）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

在杂剧产生以前，正统的诗文一直占据着文坛的统治地位，而宋元时期戏曲小说的逐渐勃兴，可以说从根本上改变了这种状态。读元明杂剧，既要看到它与我国传统文学艺术的联系，更要注重它的特殊性。

说到联系，我们不能不注意到古老的诗歌传统对元明杂剧的深刻影响，它首先是诗的戏剧，是“美文舞蹈的、诗韵兼全的”一种艺术形式。元明杂剧不仅汲取了诗词歌赋的韵律之美、意境之美，还熔铸了诗的灵魂和精神。只要认真读一读《西厢记》《汉宫秋》等杰作中优美的曲词，就不难领略到这一点。如明人何良俊评郑光祖的《倩女离魂》之〔圣药王〕曲曰：“清丽流便，语人本色；然殊不浓郁，宜不谐于俗耳也。”

然而，元明杂剧毕竟是一种新的艺术形式。它的曲词必须与情境、矛盾冲突以及人物形象塑造有机结合起来，甚至必须与表演艺术水乳交融。《元曲选》的编订者臧晋叔谈到：“词本诗而亦取材于诗，大都妙在夺胎而止矣。曲本词而不尽取材焉，如六经语、子史语、二藏语、稗官野乘语，无所不供其采掇，而要归断章取义，雅俗兼收，串合无痕，乃悦人耳。”杂剧展现的是广阔的社会生活画面，故须兼收并蓄，雅俗共赏，便是所谓“情词稳称之难”。王国维激赏《窦娥冤》第二折的〔斗虾蟆〕等曲，说：“此一曲直是宾白，令人忘其为曲，元初所谓当行家，大率如此。”王国维是真正读懂读透了元曲，他不仅将其当作戏剧的文学剧本来读，且当成美文来读：“由是观之，则元剧实于新文体中自由使用新言语，在我国文学中，于《楚辞》《内典》外，得此而三。”

王氏在《宋元戏曲考》中说：“元曲之佳处何在？一言以蔽之，曰自然而已矣。”同一著作中，他又指出“元剧最佳之处……亦一言以蔽之，曰有意境而已矣”。足见王氏的“自然”与“意境”是密切相关的。但是，元杂剧的“自然”与“有意境”又与诗词文赋不同，这就是它总体风格上的恣纵、奔放、朴野、犷悍，即本质上的自然之美，本色之趣。这个特点，比较集中地体现在其艺术语言方面。明初无名氏的《贫富兴衰》第一折〔点绛唇〕以下三曲，起手不凡：“四玲云迷，雪花飘坠；长空内，柳絮纷飞，裁剪的鹅毛碎。”将雪景描写与人物内心活动溶成一片，用语精炼，比喻恰切，真可与《水浒传》中“风雪山神庙”的描写相媲美。

“自然”之誉当然包括剧作家深刻敏锐的思想感情，“意境”说也与戏剧情境、人物命运以及矛盾冲突相联系，语言文字自然是情感与思想自然的外化，而深层的东西当然是思想感情和内容。

（摘编自王星琦《元明杂剧的独特魅力》）

【1】下列对于原文内容的理解和分析，正确的一项是()

- A. 宋元以后，戏曲小说取代诗文而占据文坛统治地位，使文坛面貌发生了根本性变化。
- B. 元明杂剧表现出的“诗的戏剧”的特点，是指曲词与表演艺术的水乳交融。
- C. 诗、词、曲一脉相承却又各有特点，但曲作为新的艺术形式，又具有特殊性。
- D. 元杂剧的“自然”特指语言文字上的自然之美、审美之趣，即奔放、朴野的艺术风格。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是()

- A. 文章采用总分的论证结构讨论元明杂剧的独特魅力，论证思路清晰严谨。
- B. 文章分析了杂剧与诗词的联系与区别，并较为详细地阐述了杂剧特殊性的表现。
- C. 文章采用举例论证和道理论证的方法，通过丰富的论据使观点显得更为真实可信。
- D. 对于杂剧的分析，文章兼及艺术和内容两个层面，对内容的分析是其更重要的目的。

【3】根据原文内容，下列说法不正确的一项是()

- A. 按照何良俊的观点，《倩女离魂》的曲词充分体现了郑光祖对诗歌传统的借鉴和超越。