

2021-2022年高二下学期期中语文试卷在线练习（广东省佛山市一中）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

小说作为一种文学形式，属于艺术之范畴，其终极旨归应为“诗”。诗性当是小说作为一种文学形式的突出特征。作家要艺术化地去处置现实，提升小说作为故事性文本的艺术含量，从而使其抵达更高层次的诗性彼岸。过度地沉迷于故事性，便会遮蔽或者丧失其诗性，而堕入通俗性的歧途。如何合理地掌控故事性和诗性之关系，应当成为小说家的第一要务。综观中国当代小说的创作现状，诗性的缺失，正使其在背离葆有更高艺术含量的“纯文学”轨道上渐行渐远，而堕入了通俗性、庸俗化的平庸之境。

小说是当下最为繁荣的文学体裁，取得了不俗的成绩。但一些作家似乎过多沉迷于叙述模式的借鉴和实验，陶醉于魔幻现实的营造，痴心于恢宏历史的展现，执着于玄妙故事的构思，却忽视或者漠视了小说诗性的构建。在他们的作品中，难于找寻到诗化的现实、诗意的语言和充满诗魅的意象，而直露的现实、粗鄙的语言和意象的缺席，却占据了不小的空间。而且，过度商业化的氛围造成了他们心态的浮躁和对利益的追逐，从而进一步加剧了小说的通俗性和庸俗化，使其几乎成了“快餐文化”的一分子。这并不是对中国当代小说的全面否定。中国当代小说中不乏富有诗性、艺术水准颇高的佳作，但这类作品似乎正在日益被通俗性的潮流冲刷、侵蚀。

(摘编自仕永波《小说亟待提升诗性品质》)

材料二：

海德格尔认为，文学是人们在天地之间创造出来的崭新的诗意的世界，是借文字展示的诗意生存的生命。日常生活是非诗意的，我们只有通过文学的引领才能到达诗意，感受无限，领悟神圣。既然日常生活总是被非诗意遮蔽着，是庸常的、缺乏艺术质感的，而文学又必须是充满诗意的，那么，文学活动的第一步就应该是对生活进行异质化处理，也就是把客观生活改造成能够体现人生的普遍经验的、心灵化和情态化了的主客观相统一的诗意的生活。上述思想作为一种创作理念，与传统的强调文学与生活同质性的“模仿”和“再现”理论，有着较大的区别。在现代小说创作中，固守传统的“模仿”“再现”原则的固然不是少数，而追求叙事的诗性价值也是一些作家的自觉追求。

在中国古代文学史上，小说作为一种叙事文学样式，更多地是与历史发生密切的关联。早期的志人志怪小说，就是以“稗官野史”“正史之余”“六经国史之补”的面貌出场的。因此，可以说早期的小说主要是对人与社会的具象描述和刻意模仿，并以此来达到道德教化的目的。这样的小说不是一种纯粹的艺术，人们更多地关心它所叙之“事”，而不关心它是如何“叙”事，其社会历史价值远远大于艺术价值。但在其漫长的发展演变过程中，小说不断地从讲故事的原始形态向诗性叙事的现代形态发展。许多现代优秀小说，借用英国著名小说家笛福的话说，是“浸透了诗的”。在中国，第一部充分诗化的叙事文学作品是《红楼梦》。在这部不朽之作中，诸如“顽石幻形入世”“绛珠还泪”“木石姻缘”“风月宝鉴”等审美意象奇幻而丰盈，隐喻、象征、反讽、复义等诗性手法层出不穷，超言绝象的不尽内涵对人的心智有着永恒的吸引力。曹雪芹将人间严酷的现实世界充分诗意化了，因此他的作品达到了叙事艺术的巅峰。

(摘编自孙春吴《论现代小说的诗性叙事》)

材料三：

小说是以塑造人物为中心的。小说中的人物形象集中反映一个作家的审美追求，决定着作品基本的审美品格。在塑造人物方面，孙犁的小说表现出很强的诗化品格。一般来说，生活总是充