

2021-2022年高二下学期期中语文试卷（河南省南阳市）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

相对于西方文化重逻辑理性的言说，中国文化更偏重于诗性言说，但同时我们也应看到，中国文化也有思辨性的一面。春秋战国时期就是中国文化史上思辨之风最为浓厚的时期，百家争鸣，思想激荡，辩士云涌。诸子的思辨成为中国文化的理性基因，也深远地影响着中国古代文论的处世态度和担当精神。诸子的思辨艺术成为后世说理性文字的源头活水，也在一定程度上影响着中国古代文论的言说方式和文体风格。

战国时期，天下大乱，群雄并起，身处其中的有识之士对治国平天下各有构想，也各有说辞。不少人常常游说于诸侯之间，成为一群专门靠思想与口才吃饭的游说之士。他们没有权力和地位，却能影响君王的决策，甚至影响时局的走向。有的人佩印封侯，成为一国栋梁；有的人虽不为时人所重，其思想却成为中华文化的根源性基因，持续地影响着后人。

诸子思辨求真求理的精神成为中国文化的理性基因，深远地影响着中国士人特别是古代文论家们的处世态度和担当精神。中国古代的文人士子们历来把文学当作经国之大业，有天下大事舍我其谁的自信心和责任感，立德、立功、立言是他们的人生目标。谦谦君子，遇人当礼让三分，原本是不好与人争辩，但人生短暂，世道纷杂，为了建功立业，又不得不辩。

刘勰说：“辩立有断辞之义。”思辨性的语言思路清晰、思想明确，给人一种决断之美。诸子论辩讲究逻辑推理和论辩方法，注重逻辑的力量，就有这种断辞之美。刘熙载指出：“战国说士之言……如善攻者使人不能守，善守者使人不能攻也。”严密的逻辑推理，迫使对手甘拜下风，维护了自己的思想立场，就呈现出一种“断辞之美”。

诸子的论辩艺术对后世文章影响很大，比如孟子的文章对唐宋说理文章就影响很大，刘熙载就曾指出：“韩文出于《孟子》。”诸子对后世文论的思辨艺术也影响很大，如刘勰主张“剖情析采”，“剖析”就是一种理性思辨。章学诚称刘勰《文心雕龙》“体大思精”，就点出了《文心雕龙》思辨性的“断辞之美”。古代文论中，大量的诗话、词话、曲话，虽然以松散随性为主，但还是有一些思辨性言说。比如清代查为仁说：“诗之厚，在意不在辞；诗之雄，在气不在直；诗之灵，在空不在巧；诗之淡，在脱不在易；须辨毫发于疑似之间。”辨析在毫发疑似之间，可见仔细揣摩、精心把玩之用心，这是否也是一种思辨呢？

（摘编自吴中胜《断辞之美》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 中国文化与重逻辑理性的西方文化相比较，更偏重于富有诗意的表达，但是同时也有理性基因，有思辨性的一面。
- B. 战国时期诸子中有识之士的有关治国平天下的思想虽各不相同，却都能影响君王的决策，甚至影响时局的走向。
- C. 诸子论辩思想明确，语言思路清晰，给人一种决断之美。他们以严密的逻辑推理使对手折服，维护自己的思想立场。
- D. 诸子对后世文论的思辨艺术影响很大，比如被章学诚称“体大思精”的《文心雕龙》，就具有理性思辨色彩。

【2】下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（ ）

- A. 文章先总说诸子的思辨艺术对后世的影响，然后分述其对中国文化及中国士人的影响。
- B. 文章运用对比论证，通过剖析中国文化与西方文化在思辨性方面的不同，论证了观点。
- C. 文章引用刘勰、刘熙载、章学诚等人的事例，充分说明了诸子的思辨对中国士人的影响。
- D. 文章从源头及承袭角度阐述了诸子的思辨对后世的深远影响，证明中国文化不乏思辨性。