

2021-2022年高二期中考试免费试卷完整版（江西省上饶二中）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

从新石器时代的半坡遗址等处来看，方形的土木建筑体制那时便已开始，并成为中国后世主要的建筑形式。与世界许多古文明不同，不是石建筑而是木建筑成为了中国建筑一大特色。在《诗经》等古文献中有“如翬斯飞”“作庙翼翼”之类的描写，可见当时木建筑颇具规模，并具有审美功能。从“翼翼”“斯飞”来看，大概已有舒展如翼、四宇飞张的艺术效果。这时的建筑，不只为避风雨，更追求使人赞叹的华美，秦始皇大修阿房宫，使这种追求达到高点。

中国建筑最大限度地利用了木结构的特点及可能，不以个别建筑物为目标，而以空间规模巨大、平面铺开、相互接连和配合的群体建筑为特征，因而重视建筑物的整体有机布局。秦汉、唐宋、明清建筑基本延续着且保持了相当一致的美学风格，而这个风格就是有中国建筑特点的实践理性精神。中国建筑主要是宫殿建筑，即供君主居住的场所。大概从新石器时代的“大房子”开始，中国的祭拜神灵即在与现实生活紧相联系的世间居住的中心，而不在脱离世俗生活的特别场所。

独尊儒术以来，在世俗的观念和礼仪中，神人同在的思想倾向得以进一步发展。于是，不是出世的、象征超越世俗生活的宗教建筑，而是入世的、与世间生活环境联系在一起的宫殿宗庙建筑，成了中国建筑的代表。从而，不是高耸入云、指向神秘上苍的观念，而是平面铺开、引向现实人间的联想；不是使人产生某种恐惧感的太过空旷的内部空间，而是平易的、接近日常生活的内部空间组合；不是阴冷的石头，而是暖和的木质等等，构成了中国建筑的 art 特征。中国建筑的平面纵深空间，会使人慢慢游历在复杂多样的楼台亭阁中，感受到生活的安适和环境的和谐。入世的、实用的因素，在这里占着明显的优势，而对反理性的意识予以排斥，这种反理性意识又是构成许多宗教建筑审美的基本特征。

中国建筑的理性精神还表现在建筑物的严格对称结构上，以展现严肃、方正、井井有条。就单个建筑来说，比起基督教、伊斯兰教等的教堂来，它确实相对低矮、平淡，甚至逊色一筹；但就整体建筑群来说，它却结构方正，逶迤交错，气势雄浑。它不是以单个建筑物的体状形貌，而是以整体建筑群的结构布局、制约配合取胜，非常简单的基本单位却组成了复杂的群体结构，形成在严格对称中有变化，在多样变化中又保持统一的风貌。随着晚期封建社会经济生活和意识形态的变化，显示威严庄重的宫殿建筑的严格对称性被打破，迂回曲折、趣味盎然，以模拟和接近自然山林为目的的建筑美出现了。这种仍然以整体有机布局为特点的园林建筑，通过“虚实”“借景”等技巧方式，使建筑群与自然山水的美沟通汇合，表现了封建后期文人士大夫更为自由的审美理念，但仍然没有离开平面铺展的理性精神，仍然是把空间意识转化为时间过程，表达的仍然是现实世间的生活意绪，而不是超越现实的宗教神秘。

(选自李泽厚《美的历程》，有删改)

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是()

- A. 方形土木建筑是中国后世主要的建筑形式。从《诗经》中有关描写来看，这种建筑在西周至春秋间已具规模，并有一定的审美功能。
- B. 中国建筑主要是供君主居住的宫殿建筑，它威严庄重，高耸入云，给人神秘、超越世俗的巨大空间感受，而有神人同在的倾向。
- C. 相对阴冷的石头，木质暖和，因此，中国古典建筑中楼台亭阁多以木建筑为主，人们徜徉其中，能感受到生活的安适和环境的和谐。
- D. 中国建筑结构讲究对称，单个建筑都是气势雄浑、结构方正的，群体结构呈现对称中又有变化，多样变化中又保持统一的特点。