

2021-2022年高二期中题开卷有益（辽宁省凌源市联合校）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

柏拉图认为诗歌的灵感之一来自于诗人的终极关怀，也就是“灵魂还乡”意识。这是诗人对生命本质的一种追问，是诗人超拔于现实生活之上的形而上的思索。而一部真正具有诗性的文学作品也总是离不开作家对于人生命本体、价值意义思想的倾注。因此，沈从文乡土小说的诗性不仅仅体现在语言、情韵、意境这些外化的审美特征上，这种诗性还体现在作者对生命本体层面的哲学思考上。

沈从文曾说：“这世界或有在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我，我只想造希腊小庙……这庙供奉的是‘人性’。”也可以说，至纯至美的人性是沈从文小说所推崇的根本。“湘西”就是人性的乌托邦。纵观沈从文的乡土小说，所描绘的男女总是性子单纯朴实、待人真诚善良。就比如在《边城》中，翠翠的爷爷为人撑船时，不收取财物，当船客硬把铜板散在船上时，爷爷就拿了茶叶赠予船客。在这一散一送，你推我让的过程中，人与人之间的真情便流露出来，哪怕是只有一面之缘的船夫与船客，他们心中所纠结的并不是蝇头小利，而是互相的帮助与体谅。船总顺顺也是一个极为和善之人，端午节时他让水手替了翠翠爷爷，好让这祖孙俩去河边看看热闹，休息休息；当顺顺得知两个儿子对翠翠的心意时，没有思量门当户对的问题，而是尊重儿子们与翠翠的情感，让他们公平竞争赢取翠翠的喜爱。船总顺顺作为大户家主，却如此尊重他人，全没有家族长者、乡间富绅的盛气凌人之态，具有心灵美。又如在《菜园》里，玉太太常以一副白衣素人的样貌出现在民众面前，她自食其力，勤劳能干，总是得到全城人的赞美。在沈从文的其他乡土小说中，也总是出现着冰清玉洁、自然淳朴的人物形象。在沈从文的乡土世界中，人们虽然处于传统农业文明社会与现代文明社会交替的背景下，是社会形态下的“人”，可是，人与人连缀的关系却并不被长幼有序、尊卑有别等一系列外在的伦理道德观念所约束，也不被现代社会金钱价值观念所左右。在这些乡土人物身上体现更多的是自然的人性，是崇尚健康自然、无拘无束、善良的、勤劳的品质。这种人性是超脱了世俗的烟火气、江湖气，乃至文人雅士的书生气的自然存在，美好地宛如神性。同时，我们也能明显感知到作者笔下的这种人性是一种普遍的、静态的、凝固的存在。这些乡土小说中的人物更像是作者建筑在至美人性之上的抽象体，整体呈现出一致的外在美、心灵美的特点。人性恒美是“湘西”民众的精神特点，也是沈从文在创作中流露的精神追求。

（摘编自《论沈从文乡土小说的诗性建构》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 沈从文的乡土小说，包含着“灵魂还乡”意识，倾注着他对生命本体的哲学思考。
- B. 《边城》是沈从文的“希腊小庙”，翠翠的爷爷和船总顺顺是“小庙”“供奉”的主要对象。
- C. 《菜园》里的玉太太，也是“湘西”这个人性乌托邦中的一个代表形象。
- D. 人与人连缀的关系超脱尊卑有别、金钱价值等世俗观念，体现沈从文小说所推崇的根本。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章围绕沈从文乡土小说中的“人”展开论述，着重论述人性恒美是沈从文在创作中流露的精神追求。
- B. 文章第二段主要运用了引证法和例证法，在例证中又注意了详略得当，使论述更加有力度。
- C. 文章运用了提出问题、分析问题、解决问题的论述结构，体现出比较严密的逻辑性。
- D. “美好地宛如神性”这个句子文学色彩比较浓，对文章的论述有良好的辅助作用。

【3】根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 沈从文笔下的人物形象整体呈现出一致的外在美，是因为他在创作中融入超拔于现实生活之