

2021-2022年高二期末考试在线测验完整版（吉林省吉林市吉化第一高级中学）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字,完成小题。

牙舟是贵州省平塘县一个偏僻的村落,主要居住着布依族、苗族和汉族,民俗文化丰富,境内有丰富的陶土资源和适合烧陶的栗木。明朝洪武年间,江西人杨正真入黔,在平塘地区建长官司衡署以后,社会秩序安定,江西迁居平塘地区者日众,陶瓷生产工艺随之传入,于是产生了牙舟陶。牙舟陶是汉族带入的一种制陶技术,但是在长期的发展过程中,或多或少地融入当地少数民族的文化。布依族是当地人口占比例较多的一个民族。早在原始社会时期,人们迫切需要寻求精神的庇护,于是便产生了图腾崇拜。布依族的图腾主要有龙凤鱼等,这些图腾作为装饰,被应用在衣服、染织、雕刻等方面。一方面,由于铁器等的出现,传统陶器逐渐从人们的生活中淡出,为了适应市场需要不得不开发新的产品;另一方面,由于当地民族文化在潜移默化中影响了陶工的审美,他们从布依族的图腾、礼仪、古代图案中吸取元素,加入自己的想象,形成了这些独特的造型与装饰。这正是牙舟陶宝贵的艺术价值所在。

牙舟陶最大的特点在于它独特的装饰效果。牙舟陶表面千奇百怪的装饰,特别是由当地陶工想象、设计后制作出来的“小怪兽”样子的雕塑摆件,一个个龇牙咧嘴,形态夸张。碎玻璃、粘土、草木灰、着色氧化物等原料形成的透明颜色釉,便成为牙舟陶最主要的艺术特色。牙舟陶使用光泽度良好的玻璃质釉水,由于玻璃质釉的膨胀系数大于坯体膨胀系数,因此在烧制完成后便形成了特殊的冰裂纹,色彩古拙,淡雅和谐,充满一种神秘感。

牙舟陶虽然没有宜兴紫砂的工艺繁琐,没有景德镇瓷器的光滑细腻,但是其原始粗犷、不拘一格、充满乡土气息的造型却有着别样的美。有这样一句话:“自由创造美。就牙舟陶来说,这“自由”包括想象力的自由和造型的自由。牙舟陶艺人们通过对生活的观察,融合传统造型以及当地的风土人情,充分发挥自己的能动性,创造出各种神态迥异的造型,体现了牙舟陶艺人丰富的想象力以及这种敢想、敢做的精神,也是牙舟陶宝贵的艺术价值之一。

牙舟陶主要用爬坡窑烧成,由于窑内温差等的变化,往往会形成窑变,这种不可控的现象给质朴的牙舟陶增加了无限乐趣。

时至今日,牙舟陶的生产制作依然保持着原始的方式,从原料加工、制作、施釉、烧制直到出窑都由一个人独立或几个人完成,甚至需要掌握建造爬坡窑的技术。牙舟陶的捏塑是纯手工成型,不需要模具,工具也相当简单,并且每位陶工所捏的造型都是按照自己所理解的动物或者异兽的形象来进行制作的。先捏出基本造型,再用泥条在泥坯表面堆出浮雕图案的大致形状,最后用竹片压出细部花纹。这种自然的方法使得牙舟陶的每个捏塑都造型各异,陶工的每一次雕琢不是简单的重复性生产,而是在进行充满自己的想象力和创造力以及期望美好生活的艺术创造,因此每件作品都自有不同的神态、性格,充满着活力。

(摘编自吴俊卿《牙舟陶初探》)

【1】下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是()

- A. 本土的自然条件与文化资源,以及社会秩序的安定是牙舟陶得以产生并发展的条件。
- B. 牙舟陶的艺术价值不仅在于不断开发新产品,更在于它融入了当地少数民族的文化。
- C. 色彩古拙,造型奇特,特殊的冰裂纹,这让牙舟陶在用于装饰时会取得独特的效果。
- D. 每一个牙舟陶的生产者,都要独立完成整个生产过程,还要掌握建造爬坡窑的技术。

【2】下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是()

- A. 文章分析了牙舟陶的独特艺术魅力所在,并简述了传统陶器在生活中地位的变化。
- B. 文章以奇特而形态夸张的“小怪兽”雕塑摆件为例子,来说明牙舟陶艺术的神秘感。
- C. 文章认为自由的创作精神以及原始的生产制作方式二者相辅相成,而成就了牙舟陶。