

## 2021-2022年高二第一次模块考试试卷（辽宁师范大学附属中学）

### 1. 选择题

阅读下面三段文字，完成下列小题。

这是古城里的一条小街，过去这里显然驻扎过守城的军队，有一排排的营房为证。现在这里正在建筑仿古的街市和民居，已颇成气候了，秦砖汉瓦，雕梁画栋，虽没有皇家气象，却也称得上是美轮美奂。在最前面靠近巷口的地方，还立有一个牌坊，上书一副对联，“市井里巷尽染六朝烟水气，布衣将相共写千古大文章”。此联内容很好，有巧夺天工之妙。但对得不甚工整，以我之见，不如将“大文章”改成“风情画”，尚可差强人意。

我上初中的时候，在杭州西湖看到过那副著名的对联，“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”。当时我心中引发了强烈的震动。那时正看着《说岳全传》，热血沸腾着，一看这对联真是绝了，其（ ），真可以说是独步天下。

我还曾在广西看到过一副咏竹楹联，一目之后就永远忘不了，我以为那是最好的咏竹楹联。内容是：“一寸在土已有节，万尺凌云仍虚心”。年代久远，这副咏竹联却早已成了我的座右铭，我在什么地方看到的已想不起来了。

【1】文中的加点成语，不恰当的一项是（ ）

A. 雕梁画栋 B. 美轮美奂 C. 巧夺天工 D. 差强人意

【2】下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

A. 回味之无穷，概括之全面，含义之深刻，对仗之工整  
B. 概括之全面，含义之深刻，对仗之工整，回味之无穷  
C. 回味之无穷，对仗之工整，含义之深刻，概括之全面  
D. 概括之全面，含义之深刻，回味之无穷，对仗之工整

【3】文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 由于年代久远，这副咏竹联却早已成了我的座右铭，我在什么地方看到的已想不起来了。  
B. 年代久远，这副咏竹联却早已成了我的座右铭，但我在什么地方看到的已想不起来了。  
C. 由于年代久远，我在什么地方看到的已想不起来了，但这副咏竹联却早已成了我的座右铭。  
D. 由于年代久远，我在什么地方看到的已想不起来了，这副咏竹联却早已成了我的座右铭。

### 2. 选择题

阅读下面的文字，完成下面小题。

宋人的“意”如何呢？大概看来它几乎是晋人之韵的重现。苏轼一生屡遭磨难而不改旷达之性，一直以佛老思想为其儒家思想之外的另一精神支柱。对于书法，苏轼主张“书初无意佳乃佳尔”，黄庭坚不吝以“天然自工”来赞美。以其作品《黄州寒食帖》来说，写得，一气呵成。其中字体大小的变换、力度轻重的控制与节奏的缓急等，都是，毫无做作之态。然而即使这件的作品，其韵味也与《兰亭集序》不大一样。首先是强烈的个性。全篇几乎都用外露的侧锋笔法，而字的大小、力度和行笔的节奏也起伏剧烈；如《前赤壁赋》，其字形多欹侧，笔法既继承王羲之等前人笔意，又自由不拘，（ ），尽显其书法个性，即“端庄杂流丽，刚健含婀娜”。

《兰亭集序》则多以中锋行笔，优雅从容，在笔法与结构等要素的和谐中透出淡淡的韵味。其次是浓烈的情感抒发。这不仅诗的内容中鲜明可感，而且在其笔法的变换、其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中也每每可见；而《兰亭集序》则不仅全篇内容显得，只在篇末一点淡淡的忧伤，而且在书写的过程中，也以轻松的方式保持着字形和章法各方面的流畅，不令其产生突兀的阻滞。因此，前者表现出较为浓郁的“意”，后者则显得“无为而治”。概括来说，晋人的“韵”主要关注的是书法的客体汉字，而宋人的“意”，更多关注的是书法主体的审美情操与艺术功力。