

2021-2022年高二第三次月考试卷带参考答案和解析（湖南省邵阳市邵东县第一中学）

1. 现代文阅读

（一）论述类文本阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

吟诵是一种既遵循语言特点，又根据个人理解，依循作品的平仄音韵，把诗中的喜怒哀乐、感情的起伏变化，通过自己抑扬抗坠的声调表现出来的方式，比普通朗诵对作品内涵有更深入的心得。吟诵是一种细致的、创造性的、回味式的读书方法和表达方式，是文字、声音和情意的综合表达，是我们民族世代相传的宝贵的非物质文化遗产。吟诵之目的不是为了吟给别人听，而是为了使自己的心灵与作品中诗人之心灵，借着吟诵的声音达到深微密切的交流和感应。因此，吟诵之前有两点基础必不可省：一是对于作者与诗歌情意的了解；二是读诵的节奏平仄。没有这两点基础的自由吟是不能通达的。

吟诵不但是读诗、欣赏诗、理解诗的重要法门，而且是写诗重要的入门途径。诗要自己“跑”出来。诗怎么自己“跑”出来？你要对诗歌中文字的音声、节奏、韵律非常熟悉。你熟于吟诵，于是你的诗是随着声音跑出来的。中国的好诗都有一种兴发感动的力量，这种兴发感动的力量从何而来？无论就作者还是读者而言，都是从吟诵得来的。吟诵是一种律动，先于文字，语言文字伴随着这个节奏的律动自己“跑”出来。真正的好诗绝不是查着字典、对着韵书一个字一个字拼凑出来的，一定是伴随吟诵的声音自然地“跑”出来的。所谓字从音出、字从韵出，使用的文字是从它的发音、它的声韵出来的。所以作诗的时候为什么用这个字不用那个字，有时候是因为意思的关系，有时候是因为声音的关系。当你做这种斟酌的时候，不是纯粹的理性，是你吟诵的时候结合着声音辨别出来的，很微妙，很见功力。

吟诵不是制造一个音乐的调子去唱，它不死板。每个人都不同，同一个人的吟诵也会不同。同一首诗你可以早晨吟的时候调子高一点，晚上吟的时候低一点，也可以今天吟得快一点，明天吟得慢一点，要伴随着环境，把自己的心灵、感情、意念跟那首诗打成一片。中国的吟诵不是拿唱歌的调子教大家齐唱、不是花腔女高音，也不是《关雎》一个声调，《硕鼠》另外一个声调，《将仲子》又一个声调。中国诗歌的吟诵，就是要在相同的声调之中，很微妙地传达出不同的感受。外表看起来很简单，四个字一句，两个字一个停顿，都差不多。可是你念的时候，哪个字长一点、短一点、高一点、低一点，有很微妙的差别，变化万端。中国的吟诵本来就不是表演的，不是在大庭广众之中要很多听众来欣赏的，是自己的感情跟这首诗要能够结合在一起，你今天晚上的心情是这样子，所以你读得高一点，明天你心情那样子，就读得低一点，其中的变化虽然很微妙、很多，但节奏是不变的。

（摘编自叶嘉莹《吟诵，惜之念之的文化遗产》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 吟诵要依循诗歌语言特点和平仄音韵，是文字、声音和情意的综合表达。
- B. 吟诵比朗诵对作品内涵体会更深，因为吟诵把诗中感情的起伏变化表现出来了。
- C. 诗人作诗的时候决定用哪个字是由诗人吟诵的时候结合着声音决定出来的。
- D. 中国的吟诵不适宜在大庭广众之下表演，也不需要很多听众来欣赏。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章第一自然段先分析了吟诵的内涵，然后指出了吟诵的目的与基础。
- B. 文章论述了吟诵与写诗之间的联系，认为好诗是伴随吟诵而写出来的。
- C. 文章将吟诵与唱歌作了对比分析，并且提出了吟诵与唱歌的不同之处。
- D. 文章表明了作者希望吟诵这一读书方法和表达方式能得到传承的态度。