

2022内蒙古高二上学期人教部编版高中语文月考试卷

1.

一、现代文阅读（36分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1-3题。

中国龙文化源起

在原始社会的史前阶段，把龙作为氏族部落的图腾物来崇祀，是原始人朴素宗教意识的反映。其文化史价值仅限于氏族文化的精神信仰对象。其功能意识来源于人们认为氏族的精神偶像存在于人们的生活之中的信念。在考古文物和丧葬习俗中，则反映在希望来世幸福的追求之中，如西水坡墓葬中的“骑龙升天”摆塑，就是很好的例证。

龙文化伴随着中华民族的起源和发展有一个漫长的演化过程。主要经历了原龙、礼龙、神龙和文化龙四个阶段。原龙即图腾龙，主要作为氏族的感生神而存在。主要作用是氏族的保护神和崇拜图腾，既是氏族之根，同时具有超常的能力。

在西安仰韶文化半坡遗址中出土的陶壶龙纹，揭示了龙的一源。陶壶龙纹为人面、长鱼身、有鳍、曲身、似龙似蛇，应为原龙形象的一种。在仰韶文化彩陶纹饰中，鱼的形象占了绝大多数，联想到商周铜器上习见的族徽动物，可以初步认定这些鱼纹具有族徽的性质。

大凡图腾崇拜，起初都是现实中实在的动物和植物，此后便不断地被加以神化，最后就可能演变为完全脱离实际的神物了。所以说鱼纹可能是六千多年前半坡人的图腾物，而加长的鱼龙纹则是一种变形纹，有趋向神化的痕迹。

那么，鱼这种水中精灵怎么会成为半坡人的图腾物呢？这不能不让人联想到一万年以前的第四纪冰川洪水期。当时洪水滔天，世界一片汪洋，长达数千年，人类的生存受到了严重的挑战。所以，半坡人在回答“人从哪里来”的时候，很自然地把鱼作为自己的感生神，即祖先，来加以崇拜。只有作为鱼的子孙，才可能具有鱼类在水中遨游的本领，氏族才能在洪水世界里得到延续。而半坡氏族大量的长身鱼纹或龙鱼纹则有明显的向龙转化的趋向，处于龙文化的萌芽状态。

这种起源在后世的典籍中也可得到印证。在我国夏代，还常常面临着洪水灾害，所以夏人仍把龙鱼作为感生图腾^①，仍希望人类像龙鱼那样在水中生活。战国时代，人们把龙当做“鳞虫之长”，还保留了把龙作为鱼类的传统观念。在商周铜器和汉代画像石中的龙，口中是常常衔鱼的。所以说，原始龙是水物的观念是始终不变的。

在东北红山文化中出土的“玉猪龙”，头部似猪首，身体呈“C”形。所以，有学者认为：猪是龙的起源，因为在人类最早驯化的六畜之中，只有猪的繁殖能力最强，而强大的繁殖能力，可以使氏族生生不息，在任何灾害面前代代延续下去。这和半坡人以鱼龙为图腾出于同一理想：希望氏族代代繁衍，生生不息。只不过半坡人希望拥有超自然力，而红山人希望增强自身的生存能力而已。

以上两种原始的龙之起源中，随着炎黄二帝及华夏族形成的文化大融合，玉猪龙文化被融入了