

2022届高二下半年期末补考语文题带答案和解析（上海市金山区金山中学）

1. 现代文阅读

阅读下文，完成小题。

古寓言内的猫鼠

王尔龄

①创作需要想象，持此说者不乏其人。但是奇思幻想之作，也未必不能在生活中见其大略。关于创作与幻想的关系是个大题目。不贤者识其小，我就来个大题小做，说一点小品、小说中的猫鼠故事吧。

②柳宗元有一则托物寓言的小品，传诵甚广。永州某氏，子年生，属鼠，由此爱鼠，不畜猫，且禁童仆击鼠。鼠类相告而群至，饱食而无祸。后来某氏迁居，继往者借来五六头猫，又用阖门、灌穴、捕击诸法灭鼠。宠鼠之事，世所罕见，宠而至极，若永某氏者恐怕不会实有吧，出于柳宗元的想象，大概可以断定了；但他一定见过类似的社会现象，构思这篇寓言式小品，以击鼠辈，则其意甚明。

③捕鼠是猫的天职，明宋濂的《狸狺》却写了畏鼠之猫。狺身如狸、貌似虎，是野生的猫，卫人束氏却偏偏喜好畜养。文中说，南郭有士患鼠，某次一鼠堕入瓮中，他急借束氏畜养的一头狸狺，携之回家，要它入瓮捕捉。“狸狺见鼠双耳耸，眼突露如漆赤，鬣又磔磔然，意为异物也，沿鼠行，不敢下。士怒推入之，狸狺怖甚，对之大嗥。久之，鼠度其无他技，啮其足，狸狺奋掷而出。”鼠无论怎么大，总不如猫，何况狸狺又是形体大者，竟然对之“怖甚”，被它啮足，只得奋力跳出陶瓮。鼠跌入后跳不出来，足见鼠体既不如狸狺之硕，鼠力亦不及远甚。

④狸狺之畏鼠仅出于寓言铺叙之需，实不足信。然而近年曾见报载天津的一段小新闻，一猫遇鼠，惊恐的却是猫，猫逃鼠追，恰恰与宋濂寓言相合，尽管他是为“武士世享重禄，遇盗辄窜者，其亦狸狺哉”而假托的故事，可又被生活中的实例所证明。他的奇幻文字并不荒诞，荒诞的是竟有如此反常的情形；当然，它属于少遇的异闻，自不待言。有的贪官被行贿大户呼来喝去，不敢违命，亦畏鼠之类也。

⑤清蒲松龄有一则《宫鼠》，先叙“万历年间，宫中有鼠，大与猫等，为害甚剧。遍求民间佳猫制之，辄被食”，后述复得一“毛白如雪”的异国狮猫，放入门扉，鼠从穴中出，向之奔袭，狮猫避让，逃者自逃，追者自追，上下跳踉，鼠已喘息，狮猫突啮其首，置之死地。文中称狮猫此举在于“用智”，自然是小说家之言，喻指对付按剑匹夫亦当如此。猫奋其力捕鼠，原不足为奇，初以示弱麻痹对方，然后施强，使它不能遁于穴，始为异耳。如今所畜之猫，成了宠物，养尊处优，以不捕鼠为常事，遇则熟视无睹，甚至互作玩伴，不知是否可以看作异事。若说置荣辱于脑后的官员与黑社会中人称兄道弟，举杯言欢，岂必无之，我们已经在揭露贪官的新闻里见识过了。

⑥古人尽管有奇思幻想流入笔端，毕竟不可能一无所遗，社会上、自然界的奇特现象总有许多难以预储笔下。比方说有这样一则报道：母猫失去了新产下的幼崽，遇见一窝五头刚失去母鼠的小鼠，猫喂之以乳，五鼠亦依偎其怀，亲如母子，前人的小品、小说似乎不曾作此等想象语。至于日后是一直相安无事以终，还是相敌相争而滋生何种结局，则不得而知。今之善作寓言者大可驰骋想象，有了意料之外、情理之中的寓言故事也就能以焦墨点睛了。

⑦今值鼠年，原想写点古代鼠事以应景，可是写着写着却偏离正题了，倒像是以今事去应对古人笔墨了，于是赶紧收梢，或可稍免纵笔难收之讥吧。

【1】文中提到的柳宗元，字_____。

【2】第①段提到“奇思幻想之作”，对此文中举了一些例子，除了“永某氏宠鼠”以外，还有_____；_____。（要求用与“永某氏宠鼠”结构相同的短语概括）