

2022届高二后半期阶段检测语文考题（上海市金山区金山中学）

1. 现代文阅读

阅读下文，完成各题。

我们应当怎样传播经典文化？

王呈伟

①文化经典之于国人不仅象征了传统文化中的泰山北斗，更是民族一脉传承智慧的皇皇巨章；在老百姓眼里，那是读书人才能触摸到的高度，而自己无缘进学，只能算作殿堂外的旅人或侍从。从这个意义上说，于丹的“说论语”使文化经典的阅读贴近了大众的生活，应该是文化普及中一次有价值的实践。

②其实历朝历代注《论语》，释儒学的学者可谓太多，不过他们所秉持的观点和解读的角度都是从对百姓的思想教化入手，以此来维护社会规范秩序。文化经典的传承不可避免地带上了宣扬统治者观点的浓重色彩，成为特权意识或统治观念的载体。当学者们蘸着时代的流行色去润色原著的底色时，文化经典的意蕴就自然而然地打上了那个时代的思想烙印，就传播文化经典而言，摆在我们面前的依然是选择什么的问题，是继承有汉以来的儒学，还是两宋之后的理学？抑或是上溯到先秦的儒家？

③不管怎么说，今天的学者把历史的真实和版本的故事嫁接起来，运用现代高度发达的资讯传媒，让视听大众走近了传统文化的艺术殿堂。百家研读，百花齐放，有的结出些老百姓能吃的瓜果，有的只开些花儿让百姓看，有的只长刺；批评家们像蜜蜂飞旋在花丛中，忙着采蜜，传粉，当然也有只会嗡嗡地叫来吸引人们视线的，春光乍现一片喧闹而繁忙的景象。不过学院派的学者大多坚守自己的学问准则，研究一辈子悟得其中一小部分，只把这点心得变成大学课堂的讲义，不和老百姓搭界。因此如何把本民族的文化经典传播到老百姓可以拿来引用的层面，应该是这个时代的学人必须作答的问题。

④横向比较一下其他民族的经典文化传播会给我们一些启示。他们的经典特别注重把道理的深意融化成生活的小事，而事情的发生发展都尽量接近大众的生活，让百姓在做的过程中不断感悟经典中蕴涵的道理。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。传播的内容应当是重叙事而非强化理论的，重感悟而非强调灌输的，重生活而非学术表达的，重朴素而非刻意诗化的，重远播而非画地为牢的。而我们因为历史的厚重则使文化越来越深重，如此下去恐怕民族飞翔的翅膀就有承载不动的那一天，使民族文化经典终会沉寂成书馆的摆设。当文化滤去了历史的沧桑和传承的沉重，体现出一种平民思想和民主意识，传统文化的传播才能有一个新的开始。

⑤目前，电视上读经典已成为一种现象，一种视听大众避不开的文化话题。那种生动而非刻板的，生活而非学术的，平民而非精英的，普及而非个体的讲述方式，终使文化经典成为普通大众生活中“歌其食”、“劳其事”。其实大众的需求就是讲者把藏在书阁中的藏品以一种趣味性而非陈列式的方式展现给读者。

⑥话说回来，目前的文化传播还只停留在热烈地回味民族文化经典的层面，要激发出人们关注现实的勇气和睁眼看世界的智慧，把解决现实问题当成自己的责任和目标，还须中国的知识分子具有普世教育家的情怀和本色。

【1】“殿堂外的旅人或侍从”是指 。

【2】文章②③段分别从文化经典传播的_____和_____两个角度提出其存在的社会问题。

【3】联系上下文，填入第③段空格处最恰当的一项是（ ）

A.即使 也

B.因为 所以

C.如果 就