

2022山西高二上学期人教部编版高中语文期中考试

1.

阅读下面的文字，完成后面题目。

贵国爱伦·坡主张诗的篇幅愈短愈妙，“长诗”这个名称压根儿是自相矛盾，最长的诗不能需要半点钟以上的阅读。他不懂中文，太可惜了。中国诗是文艺欣赏里的闪电战，平均不过两三分钟。比了西洋的中篇诗，中国长诗也只是声韵里面的轻鸢剪掠。当然，一篇诗里不许一字两次押韵的禁律限制了中国诗的篇幅。可是，假如鞋子形成了脚，脚也形成了鞋子；诗体也许正是诗心的产物，适配诗心的需要。比着西洋的诗人，中国诗人只能算是樱桃核跟二寸象牙方块的雕刻者。不过，简短的诗可以有悠远的意味，收缩并不妨碍延长，仿佛我们要看得远些，每把眉眼颦蹙。外国的短诗贵乎尖刻斩截。中国诗人要使你从“易尽”里望见了“无垠”。

一位中国诗人说：“言有尽而意无穷。”另一位诗人说：“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外。”用最精细确定的形式来逗出不可名言、难于凑泊的境界，恰符合魏尔兰论诗的条件：

那灰色的歌曲

空泛联接着确切。

这就是一般西洋读者所认为中国诗的特征：富于暗示。我愿意换个说法，说这是一种怀孕的静默。说出来的话比不上不说出来的话，只影射着说不出的话。

1. 对上面两段话内容的理解，不恰当的一项是（ ）

- A. 中国诗讲究艺术上的精致，简短的诗也应有悠远的意味。
- B. 中国诗创作以篇幅短小见长，比较深奥，难于理解。
- C. 魏尔兰也主张诗歌应有深远的意境，富有含蓄的特点和暗示性。
- D. 一篇诗里不许一字两次押韵的禁律限制了中国诗的篇幅。

2. 对上面两段话的评析和由这两段话引发的联想，不恰当的一项是（ ）

- A. 形式与旨趣，相依更应相谐，诗歌创作如是，小说、散文何尝不是？
- B. 中国诗与西洋诗在创作思想上确有共识，读钱文可见一斑。
- C. 中国诗人在精雕细刻中练就了技艺，但是不会束缚才智，让人思度。
- D. 行文机巧：明扬中国诗之长处，暗讥西洋诗之短弊。

3. 对于原文内容的理解不恰当的一项是（ ）

- A. 外国诗创作在押韵上没有中国古代诗那么严格的限制。中国诗强调“言有尽而意无穷”，就是说诗的语言要讲究含蓄，要耐人寻味。