

2022年至2019年高二下册期末语文考试完整版（山东省烟台市）

1. 选择题

阅读下面的文字，完成下面小题。

①20世纪80年代中期以来，诸多报刊减少诗词的版面，诗集出版数量锐降，出于盈利目的的影视节目生怕沾上诗词的边儿，甚至几乎每年高考试卷作文题的题干说明中，都会出现自相矛盾的“文体不限（诗歌除外）”式的尴尬。诗词的传播渠道被严重地堵塞了。

②新世纪后，诗词创作与传播出现了种种“复兴”的迹象。《中国诗词大会》《经典咏流传》《诗歌之王》《中华好诗词》《向上吧！诗词》等节目推波助澜，使全社会的“诗词热”居高不下，这种“盘活”诗词的尝试，强化了国人的文化自信，也给当下诗歌如何实现有效传播、提升社会的诗意氛围提供了方向上的经验启迪。

③要提高诗词传播的有效性，应从诗歌文体的优长与局限出发，借助现代技术手段，大胆地进行跨界。一味地靠口头流传、课堂讲授、选本编辑、配乐朗诵，走传统传播路线，已经提不起受众的兴致。《中国诗词大会》的成功即在于找准了新旧媒体之间的融合点，实现传播渠道上多方配合，迅捷及时，反馈便利。再佐以绚丽大气、光影投射的舞美设计，诗画一体的感官氛围，轻松娱乐和传统诗词遇合，流行文化同明星效应共生，使观众在身心放松中品尝了诗词文化盛宴，提升了传播的看点和趣味性。

④与向大众文化扩张并行不悖，诗歌传播向音乐、戏剧等艺术形式合理跨界更应提倡。《经典咏流传》收视和口碑俱佳，一个重要的原因是请与音乐的跨界结合。其中清代袁枚的诗作《苔》“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开”，经过谱曲、添充衍生和传唱，人气爆棚。海子的《九月》，得到了更加完美的诠释，甚受青年喜爱。向音乐跨界，让诗拥有了获得飞翔姿态和美感的可能。

⑤至于诗歌向戏剧跨界，闻一多就有过理论企望，而后不断有人做诗歌戏剧化的实验。1994年北京“戏剧车间”导演年森为诗建“场”，把于坚的长诗《0档案》搬上舞台，积累了以戏剧方式处理诗歌文本的视角和经验。近几年李轻松着力做诗剧实验，她的《向日葵》演出效果良好。她多年探索如何使诗歌大面积、多方位走近读者的途径，最终找到了诗歌与戏剧乃至其他艺术嫁接的“跨界诗歌”对策。

⑥如今诗歌发展境况丰富而复杂，最大限度地保证诗歌无时无地不在传播的状态，就成了一种相对理想的选择。如可以从天时、地利、人和因素考虑，适时地举办各种诗歌节或诗歌大赛。青海湖诗歌节、李白诗歌节等，都对诗词的传播推广做过积极的尝试。“《中国诗词大会》为你度身定制的古诗词”那种新媒体互动方式就因新鲜、个性十足，在第二季的同步答题互动量就达五百多万人次。

⑦微信、微博传播诗歌更自由便捷，覆盖区域十分广阔。如“为你读诗”“读首诗再睡觉”等公众号就很好地沟通了读者和诗词，令诗词顺畅地进入了百姓日常生活之中。2008年汶川地震的次日，《汶川，今夜我为你落泪》贴在博客上后，在很短的时间内有了600万的点击率。

⑧诗词传播要从娃娃抓起，让读诗、诵诗、写诗、评诗成为常态化的习惯。相关的教育部门也应该注意培养孩子们从小即喜欢、接近和诵读优秀诗歌的习惯，在潜移默化中让那些诗歌“润物细无声”，内化为学生的一种思维乃至心智结构。传播还应常态化，切忌忽冷忽热，过分哄抬诗词或贬低诗词的行为，其实都有损于诗词的灵魂与尊严。

（摘编自罗振亚《“文体不限（诗歌除外）”式的尴尬正在消除——“盘活”中华诗词的尝试与启迪》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

A. 《中国诗词大会》等节目使中国人重拾曾经的文化自信，是时代发展的必然