2022年至2019年高二后半期期末语文（河北省张家口市）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各题。

中国印章文化源远流长，商周时期已出现形制完备的实用印章，但直至明初，篆刻才作为一门独立的艺术形式登上历史舞台，并形成了艺术流派。明代篆刻取法汉代官印的审美范式，奠定了此后数百年篆刻“印宗秦汉”的创作与审美基础。明代及清初倡导的“印中求印”，邓石如等艺术家发展为“印从书出”，篆刻面貌为之一新，此后赵之谦、黄士陵等人“印外求印”的努力，则让篆刻的创作空间更为广阔。清代中期以后，篆刻家来自全国各地，优秀作品层出不穷。可以说，此时篆刻的地域性才被打破，成为真正具有文化属性的艺术形态。民国时期，篆刻形式多样，民众接受度越来越高。新中国成立后尤其是改革开放以来，文化事业发展速度之快，形式之丰富，内容之精彩，超过以往任何一个历史时期。

篆刻在新的时代背景下展现出强大的生命力。时代的繁荣与文化的多元，在篆刻艺术中如何得到更充分的展现？

当下的篆刻艺术应进一步拓宽“印外求印”的创作理念，在立足传统的同时创新表现内容与形式。“印外求印”最初的概念，主要是指从金石学范畴之内、印章之外，寻求新的创作手法和形式，如借鉴青铜器，古文字等，后来扩展到更为广泛的艺术领域。目前，艺术创作的空间无比宽阔，各类艺术形式的交互融合更加多样，这为当代篆刻创作提供了无限发展空间。譬如，以前少有入印的印刷体文字，经过印化后，也可以成为篆刻的表现形式；以前少有人采用的创作手段，如铸造之类，也可以引入篆刻创作的范畴；在历史的空间中尘封已久的陶印，其独特的可塑性被重新挖掘，从内容形制到彩釉呈现具有时代特征的新中式审美，并作为文创产品进入现代生活，此外，印章的文字内容也可以进行调整变化。在很长一段历史时期内，篆刻一直被视为书法、绘画的附庸，可以说，直到专业篆刻展览出现之前，篆刻的独立性都未能得以完整体现，故其文字内容势必会受到局限。篆刻艺术早就发展成为一门独立的学问，其文字内容也应适当扩大范围、寻求变化，更多以往所不用但能真实展现时代风貌的“金句”“热词”“俗语”等，也可以进入篆刻家的视野，从而让篆刻艺术更好地融入这个时代，为更多年轻人所喜爱。前贤经典是艺术创作的圭臬，然而，绝不能将其视作顶点，艺术上的进步永无止境。在艺术的汪洋大海里，篆刻是其中一朵浪花。但若能激起一朵接一朵浪花的活力，也足以产生新的浪潮，使传统艺术在新时代绽放出蓬勃的生命力。

（摘编自曾杲《激发篆刻的时代活力》）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 篆刻“印宗秦汉”的创作与审美基础，来源于明代篆刻取法汉代官印的审美范式。
- B. 从“印中求印”到“印外求印”是形式和手法的创新，也是篆刻艺术创作空间的扩展。
- C. 铸造、陶印等新形式融入创作中，才使篆刻艺术在新时代绽放出蓬勃的生命力。
- D. 能够展现时代风貌的“金句”“俗语”等融入篆刻艺术，会让更多年轻人喜爱篆刻。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章第一段具体梳理了篆刻的发展历史，简要介绍了篆刻在不同时期的发展特点。
- B. 文章第二段承上启下，提出时代的繁荣与发展应该在篆刻艺术中充分展现的思考。
- C. 文章运用例证法，论证了艺术形式的交互融合多样化，使篆刻创作空间不断扩大。
- D. 文章整体按照总分总的结构思路，论证了在新时代背景下如何激发篆刻的时代活力。

【3】根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 篆刻在明初已成为独立的艺术形式，形成艺术流派，但至今仍是书法、绘画的附庸。
- B. 形式多样，民众接受，内容精彩，打破地域限制，是民国时期篆刻发展到高峰的原因。