

2022年高二上半期语文单元测试试卷完整版

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

梅格与人格

为什么梅花能够与人格如此胶合为一体呢？因为梅花的形象特征与某种道德评价的思想价值完全吻合。

首先是梅花的色淡气清。清淡是对浓艳的否定。浓艳为俗，清淡超俗、高雅。而高雅脱俗，是文人学士所追求的素质，所标榜的气度。宋熊禾《涌翠亭梅花》言：“此花不必相香色，凛凛大节何峥嵘！”梅花之神，在峥嵘之“大节”，而不在表面之“香色”。放翁《梅》诗也说：“逢时决非桃李辈，得道自保冰雪颜。”颜色的清淡正与高士之“得道”契合了。

其次是梅姿的疏影瘦身。戴禺说：“精神全向疏中足，标格端于瘦处真。”梅花之影疏，显露出人的雅趣；而梅花之瘦姿，则凸现了人的一种倔强，因而是人格坚贞不屈的象征。清恽寿平《梅图》说：“古梅如高士，坚贞骨不媚。”遒劲的树干，横斜不羁的枝条，历经沧桑而铸就的苍皮，是士人那种坚韧不拔、艰苦奋斗，决不向压迫它、摧残它的恶劣环境作丝毫妥协的人格力量和斗争精神的象征。

也正因为梅花具有此种不屈的品格，它才冲寒而发。为了将美好的春天的信息，尽早报告给人间，梅花心甘情愿被雪礼葬，在所不惜：“一朵忽先变，百花皆后香。为传春消息，不惜雪埋藏。”这种伟大的人格力量，真可感天地，泣鬼神！

再次是梅花的景物陪衬。梅花色淡，姿瘦，神韵高雅，而配合其环境的是月光、烟影、竹篱、苍松、清水和寒雪，这就从各个角度全方位地烘托出梅花的“高标逸韵”，收到相得益彰的艺术效果。宋杨无咎《柳梢青》云：“雪月光中，烟溪影里，松竹梢头。”这就是梅花的陪衬意象群：寒雪、淡月、清流、薄(疏)雾、劲松、瘦竹。其清一贯，其骨相通。旅道洽《梅花》诗云：“雅淡久无兰作伴，孤高惟有竹为朋。”梅品之“雅淡”，梅格之“孤高”，惟有虚心、有节、耐寒、清淡的竹是它的朋友，诠释了陪衬的艺术力量。

唐朱庆余《早梅》诗更是将雪、露、松、竹与梅并在一起写，让人们受到最清幽、最高雅的浑融境界的视觉冲击：“天然根性异，万物尽难陪。自古承春早，严冬斗雪开。艳寒宜雨露，香冷隔尘埃。堪把依松竹，良涂一处栽。”万物难陪，只有雪、露、松、竹，可与“一处栽”也。众多的意象，将梅花的形象衬托得愈发幽雅、高贵。《孤本元明杂剧》中有《渔樵闲话》，将松、竹、梅定为“岁寒三友”。其实在中国文化史上，正式出现“岁寒三友”，还是在南宋期间，如陆游《小园竹间得梅一枝》云：“如今不怕桃李嗔，更因竹君得梅友。”梅与竹，不仅为“友”，而且同属于“君”。林景熙《五云梅舍记》说：“累土为山，种梅百本，与乔松、修篁为岁寒友。”因为这三种植物，它们所象征的中国士人的那种精神的至高境界，是完全一致的。

(节选自张福勋《梅花诗话》，有删改)

【1】下列对梅姿“疏影瘦身”的理解，正确的一项是()

- A. 梅的“疏影瘦身”，显露出人的不屈精神，显露出人的雅趣。
- B. “古梅如高士，坚贞骨不媚”，说明古梅的疏影瘦身，甚合高雅之士的身姿。
- C. 疏影横斜的枝条，历经沧桑的苍皮是士人不向恶势力妥协的人格力量的象征。
- D. 梅花具有“疏影瘦身”的特征，这种特征使它情愿被雪埋葬，也要尽早报春。

【2】关于“梅花与人格胶合”的理解，下列表述不正确的一项是()

- A. 梅花色淡气清，表现高雅脱俗，文人学士追求高雅脱俗，二者气质风格相合。
- B. 梅花在诗词中出现，往往配合着竹篱、苍松、清水和寒雪，它们之间清淡一致，风骨相合。
- C. 梅花冲寒而发，不畏恶劣环境，士人崇尚不畏强暴，不向恶势力屈服，二者人格相合。