

2022新疆高二下学期高中语文期中考试

1.

一、阅读下面文字，完成1-3题。（共9分）

不要放弃“美的理想”

肖鹰

日前，看了比利时一个名为“肉体 and 脐带”的拍摄图片，看到了“色彩和形式的颠覆”：模特赤裸的肉身被涂上厚重的油漆，失去了有机体弹性鲜活的质感，仿佛是被油漆过厚的重金属塑像，似乎把冷漠无情的机械性定义为穿透人体和世界的本质。当然，在这种机械性的全面控制下，人和世界都失去了形式感和秩序，而色彩除了传达一种机械性的暴力，没有任何和谐和绚丽的韵味。

“色彩和形式的颠覆”，本质就是在形式层面对“美的理想”的颠覆。从人类艺术史来看，“美的理想”是人类艺术走出原始蒙昧时代，在向人类文明的高度发展进程中的产物。在艺术史的呈现中，“美的理想”随着人类的历史进程发生变化，表现了跨民族文化的差异性和丰富性，但是，它的内在的核心是追求人与自然、人与自身的和谐。现代艺术的先锋反叛，在追求个性和自由的旗帜下，颠覆了“美的理想”，它的“看不懂”和“反审美”，实际上就是反对“美的理想”的和谐原则和交流精神。这就是在近百年的先锋反叛之后，现代艺术呈现出“无意义”的内在困境的根源所在。

前面说的那个摄影作品并不是一个纯粹意义上的摄影，而是集中了绘画、人体、喷漆、特效和摄影等多媒介、多手法的实验艺术。它沿袭了西班牙艺术家马塞尔·杜桑所代表的达达主义式的艺术反叛路线。达达主义主张颠覆一切传统的美学原则和艺术理想，用夸张、扭曲、变形或割裂、拼贴的手法制造图像，从而造成对传统艺术美学的反讽、亵渎和消解。在达达主义的反叛路线实践中，艺术变成了“反叛性”的无限可能的实验和行为，艺术品的意义，不是由艺术品的形式和内容所决定的，而是由“实验”和“行为”的新异（怪诞）程度和对受众的刺激力（冲击力）决定的。因此，“看不懂”和“反审美”就构成达达主义艺术反叛的“艺术品格”。我想，许多观众面对这组“肉体 and 脐带”的图片的时候，会为它们造成的“看不懂”和“反审美”的感受而困惑。

德国哲学家哈贝马斯在著名的《现代性——一个没有完成的计划》一文中指出，先锋反叛运动在瓦解传统美学之后，并没有继之以有效的美学建设，留下的是虚无。进入上世纪80年代之后，波普艺术接受了达达主义的反叛策略和形式，把达达主义的愤世嫉俗变成了一种适合20世纪后期以来的全球消费文化的玩世娱乐。波普艺术对于当代生活中的技术强制和资本压迫同样采取了“反审美”的艺术策略，在似是而非的反叛中，把技术化和消费主义的生活变成游戏娱乐。实际上，摄影作品“肉体 and 脐带”所代表的，正是波普艺术的游戏娱乐精神。

在20世纪后期以来，伴随着中国社会的改革开放，中国美术也全方位地引进现当代西方艺术思潮和手法。“85美术新潮”和其后的“波普艺术”、“行为艺术”都在追逐着西方当代美术潮流。我们看到，对西方新美术运动的观念和手法的吸收，对于开拓当代中国美术视野、丰富其艺术手法、深化艺术的生活表现力和批评力具有重要意义。但是，统观近10年来的中国美术创作，不容忽视的趋势是在追随着西方同行在走“色彩和形式的颠覆”——“美的理想”的颠覆的道路。