

2022福建高二下学期高中语文中考真题

1.

(一) 论述类文本阅读 (9分, 每小题3分)

阅读下面的文字, 完成1-3题

自古以来, 中国号称“礼仪之邦”, 礼仪渗透到社会生活的各个环节, 包括家族生活的方方面面。南宋时, 著名大儒朱熹撰写了《家礼》一书, 其中依据古时礼仪, 并参考北宋时司马光撰写的《书仪》, 对士大夫的冠、婚、丧、祭四礼作了设计, 而加冠、结婚、丧葬、祭祀, 确是古代人们在人生历程中最重要四件大事; 这四方面的礼仪, 确是当时的家庭和家族所要践行的最重要的礼仪。自南宋至清末的近千年间, 中国传统的家族礼仪, 即当时大大小小的家族所遵行的居家礼仪, 大体依据着《朱子家礼》中的规定。

由于家族礼仪不仅有代代相承的基本面, 也有不断演化的另一面, 后世的人们仅凭古籍的文字记载往往不能真切地了解古代的礼仪。东汉时, 著名的大儒郑康成率先对先秦的《礼记》作了图注。随后出现的同类著作有阮谿的《三礼图》, 夏侯伏朗的《三礼图》, 张缙的《二礼图》, 梁正的《三礼图》, 以及由隋文帝敕撰的《礼图》等。五代时, 聂崇义“博采众家, 参以己意”, 又纂成了一种《三礼图》。随后, 他又向宋太祖赵匡胤进呈了该书的修订本。此后, 配有图说的礼学著作才有所出。例如, 在南宋时, 朱熹的学生杨复推出了《仪礼图》, 布衣杨甲纂成了《六经图》。到清代, 由于进一步认识到庶民直至皇室都应依据礼仪图来进行各种礼仪, 并要根据礼器图来制作器皿, 如果这些图画出现错误, 便会误导整个社会, 动摇皇朝的根基, 因而清政府就直接组织了礼图的编绘。在此期间, 便出现了经乾隆皇帝御览的《钦定仪礼疏》《礼器图》。尽管这些配有图画的著作不免有若干差错, 但因它们的作者几乎都是著名的礼学专家, 从总体来说, 经他们确认的图说都较为精确。有了这些资料, 后人对传统的家族礼仪便可有较为形象的认识。

除了上述阐明礼仪的图画外, 还有一批更为生动的作品可以帮助后人认识传统的家族礼仪。它们是自古代直至民国初期描绘民间日常生活的图画。于明代、清代出版的很多小说、剧本等, 如小说《西游记》《聊斋志异》, 剧本《西厢记》《金钗记》等等, 都有插图。这些插图显示的是小说或戏剧的重要情节, 其中的一部分反映了当时的各种礼仪。到清代后期, 随着近代新闻事业的逐步发达, 多种图说社会新闻的画报先后问世。其中最著名的是《点石斋画报》。此外, 较有影响的还有环球社的《图画日报》等。由于各地的人们在践行各种家族礼仪时往往受到地方风俗的影响, 这些画报的绘画者们所绘的是他们目击或熟悉的情况, 其作品的有些细节未必符合传统的家族礼仪。不过, 这些图画有血有肉, 描绘的常常是令人喷饭的社会趣闻, 因而有较强的可读性。

在经历了唐代末年与五代十国的大动乱后, 自古以来拥有大庄园的名门望族土崩瓦解, 小家庭成为宋初基本的社会细胞。后来, 这些小家庭演化成了不同的家族。这些家族陆续纂修本族的族谱, 兴建本族的宗祠, 并大多参照朱子《家礼》制订了本家的宗祠祭礼。这些宗祠礼仪, 以及家族在墓地举行的祭祀礼仪, 无疑也成了传统家族礼仪的组成部分。各个家族在纂修或生修族谱时都会将有关文字, 直至绘制的有关图画, 载入此类家族的史册。

(摘自《中国家族传统礼仪·前言》上海社会科学院出版社出版, 有删改)