

2022至2019年高二下册期中考试语文试卷完整版（四川省棠湖中学）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成小题。

油画是西方绘画史中的主体绘画方式，早期的油画多以基督教经典为题材创作，可分为古典主义、浪漫主义、学院派、印象派等。现代绘画始于18世纪末19世纪初，流派更多，但诸多流派流传时间较短。没有具体记我说过西方油画中最初出现东方元素是什么时候，但是可以肯定的是印象派之后东方元素变得常见起来。

中国的青花瓷经常会出现于西方油画作品中。齐凡尼·贝利尼的名作《诸神的宴会》中，青花瓷钵成为诸神喜爱的“神器”。据瓷器专家考证，这三只瓷钵为明朝宣德至成化年间(1426-1487)之物。大家知道乔凡尼·贝利尼生活在约1427年至1516年间，画中的瓷器应该是欧洲大航海初期，甚至更早的产品。

远在唐代时，中国的瓷器就作为商品进入国际市场，行销日本、印度、波斯和埃及等地。17世纪时，中国的瓷器已在欧洲占有一定的市场。当时，中国的瓷器在欧洲被视为珍玩，只有在西班牙和法国等大国的宫廷里才能见到较多的瓷器，贵族家庭也以摆设瓷器来附庸风雅、炫耀地位。

不过随着航海技术的发达，到了近代，中国的瓷器并不像以前那么稀有难得了，而是成为一种生活情调的象征，“蔓延”在西方普通人的日常生活中。在法国画家雅格布·约瑟夫·蒂索绘制的《贵妇》中，可以清楚看到一套青花瓷茶具，茶具洁白幽蓝，细腻明亮，即便摆在普通西方人的家里，也毫不觉得突兀——这是那时专门用于出口的、加入了西方审美元素的茶具。

19世纪70年代后期到80年代初，日本浮世绘漂洋过海进入西方人的视野、生活和艺术作品中。浮世绘，也就是日本的风俗画、版画，在绘画的内容上，有浓郁的本土气息，表现四季风景、各地名胜，尤其善于表现女性美，有很高的写实技巧。在欧美印象派艺术家的画作中可以看到许多浮世绘风格的影响。

奥地利知名象征主义画家古斯塔夫·克里姆特也有很多东方风情的油画。虽然克里姆特没有到过东方，但他却非常欣赏东方艺术，因此作品背景中出现中国的亭榭、门神、关公就不足为奇了。民俗学家冯骥才曾在《保卫克里姆特最后的画室》一文中提到，克里姆特的书房里挂看中国门神的画像，书柜里陈列着中国的陶瓷、雕塑、纺织品等，他还收藏了许多中国的民间年画。我们能够在克里姆特的作品中找到与中国民间艺术相类似的用色，他在处理人物形象和环境背景时都常采用“大面积的平涂填色，画面经常出现桃红、明黄、群青等中国年画常用的颜色，画面色彩对比鲜明，构图简洁，人物形象平面但生动写实，这些都隐隐传递出他对中国民间艺术的学习和吸收。

今天，面对势不可挡的经济、文化、艺术全球化大潮，各个国家和民族一方面都在努力适应现代化和国际化发展潮流，另一方面也在加强保护本民族的文化传统，走上了“返回传统”“回归民族”的道路。其实，艺术上的文化自信并不是排拒其他艺术的“清高独立”，而应该是打破传统边界后重建新边界，这应该是当夸艺术家应该具有的宽广胸怀，是一种在碰撞和紧张之后从容面世的态度。

（摘编自宋艳妮《西方油画中的东方元素》）

【1】下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

- A. 西方绘画的主体绘画方式是油画，早期的油画创作多以基督教经典为题材，形成了古典主义、浪漫主义等众多的绘画流派。
- B. 《诸神的宴会》中青花瓷钵成为诸神喜爱的“神器”，根据瓷器专家考证，画中的瓷器应该是欧洲大航海初期，甚至更早时候由中国人西方的。