

2022至2019年高二下半年期中考试语文（湖北省武汉市华中师范大学第一附属中学）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各题。

①艺术欣赏最好“单课独进”。因为艺术鉴赏力是“由于反复的经验而获得的敏捷性”(狄德罗《绘画论》)，所以，“要想提高或改善这方面的能力，最好的办法莫过于在一门特定的艺术领域里不断训练、不断观察和鉴赏一种特定类型的美”(休谟《论艺术趣味的标准》)。

②欣赏艺术要从感知入门，而感知的能力则必须围绕同类对象“反复经验”，才会提高。炼钢工人善辨钢焰，制陶工人善辨陶音，就是因为反复训练。与之相同，任何艺术都以其特定形式所表现的感性形象而作用于人的特定感官，所以也必须反复训练，其感知才能准确。另外，对艺术保持持续关注和有效思索，同样会使自己的生活充满艺术的活力。不过，如果不是因为兴趣的导向，强制某个人“单课独进”，效果会适得其反。

③“单课独进”是需要费一点时日的，在此期间不要东张西望见异思迁。然而一旦养成了较为精细准确的感知能力，“东张西望”“见异思迁”反而能更好地促进“举一反三”，使欣赏者达到更高的境界，这种现象甚至被人夸张地称为“一通百通”。看懂优秀京剧演员的动作之美，也有助于感受其他舞蹈乃至体操动作的质量。若再从京剧舞蹈中抽象出洗练、矫健而富有生机的线条与节奏，那还有助于感受书法、篆刻、绘画、雕塑的线条质量。倘若再借助通感的运用，那么对线条节奏的感受能力还有助于理解音乐。音乐难道也有线条？是的，对于一个有较强通感的人来说，旋律就是“声音的线条”，它同样也有一个干净漂亮的问题。当然，要“一通百通”到这种地步很不容易，有人唱了一辈子戏，唱功做派身眼手法炉火纯青，但你叫他将其写下来却依然为难，还是存在一些障碍，这涉及各种艺术门类之间的贯通，需要在对各种艺术门类界限有深刻理解的基础上尝试一些突破。就像一个音乐家试着用一些文学欣赏的技巧去解释一部作品，一个诗人需要用小说的笔法去让自己的诗歌更贴近生活。但我们说“单课独进”能比其他方法更快地达到这种境界，这是没有疑义的。

④在“单课独进”中最好还要抓住两个环节：第一是比较，因为“不怕不识货，就怕货比货”，比较很能提高感受与识别的能力。比如看戏，看不同水平的演出，你就会注意二者在动作唱腔上的区别。第二是练练，关起门来练练实为“单课独进”中最有效的课程。当你认认真真学会十段京戏，再听京戏的唱，那感觉和开始看戏将是大不一样的，那是需要用心玩味体悟的过程。当然，对于上了年纪的人来说，翻“筋斗”，摔“枪背”，那是不可轻易去练的；但在过去功底的基础上做到一通百通，比如练练字，画几笔，唱唱歌，那是完全有益于身心的，可以算另辟蹊径。

⑤“单课独进”是提高艺术欣赏能力的最佳方法，但这自然不是说在一个时期中除了欣赏某种特定的艺术之外，其他都不闻不问。就像一个快要应考的学生，应考的知识固然要反复研磨，但不能因此而失去对身边一切生活杂务的兴趣。而是照常可以积累生活经验，吸纳各类文化知识，这样才能“一通百通”。但在这个时期中，如果有意识提高欣赏能力，最好能确定在一种特定的艺术之上，直到较为精通之后，再转而至于其他。

(摘编自《艺术欣赏之旅》，有删改)

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. “单课独进”是提高或改善艺术鉴赏力的最好办法，其主要做法就是在一门特定的艺术领域内不断反复地练习、观察、鉴赏。
- B. 艺术欣赏之所以强调“单课独进”，是因为欣赏艺术要从感知入门，而感知能力很难用语言讲述，只能通过反复训练才会提高。