

2022至2019年高二下期期中考试语文在线测验完整版（甘肃省永昌第四中学）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成小题。

20世纪末，散文创作空前繁荣。其中最火爆、最活跃的散文形式呈两极化发展：一方面是思辨化、大型化，即所谓“大散文”，如文化散文、思想随笔等；一方面呈情感化、软化、细化趋向，即所谓“小散文”，特点是侧重表现都市生活的细微感受，关心世俗红尘中自身的瞬间体验。“小散文”把散文的自由、随意和飘洒发挥到极致，但同时也一定程度上消解了精深的生命探求，消解了文学的审美性，而呈现出一种所谓“散文的消费性格”：短短的篇幅，甜甜的语言，浅浅的哲学，淡淡的哀愁。也有人把它归纳成一种模式——温馨感人的小故事，娓娓倾谈的小情调。加上模糊不清的小感悟，给那些在快节奏、重功利、轻人情的现代生活中奔走的人们一种廉价的抚慰。同样属于这一类型的，还有所谓“明星写作”。它因作者本身的广告效应、读者的好奇心理和对于成名的期待与想象而拥有巨大的读者市场。不过，就整个发展趋势看，“小散文”也好，“明星写作”也好，轰动的热潮都不会维持很久。相反的，那些体现着浓重的人文精神，体现着审美意识与历史感，深入人的心灵境域，抵达人性深处的思想随笔和文化散文，倒是有着长久的文学生命力。它们或者采用平实、自然的语体风格，抒写达观智慧的人生经验，使人感受到冬天炉边闲话、夏日豆棚嚼茗的艺术氛围；或者表现为对传统文化的审视与反思，流露着一种浓酽的文化乡愁；或以理性视角、平常心理和世俗语言表达终极性、彼岸性的话题。

文化散文的兴起，有其现实的、社会的根源。随着改革开放的深入发展，面对全球化的浪潮，加上西方现代主义文学艺术的影响，人的主体意识、探索意识、批判意识、超越意识大大增强，审美趣味发生变化，人们的文化观念、生活观念发生了重大变革，文学艺术的含义与功能随之也发生了转换。文学观念趋向多样与宽容，各种文学话语、理论话语逐步呈现出表现自我的自觉性，放弃以往散文创作过于直白的政治功利目标，摆脱商业时代物质主义、金钱至上的价值取向对文学的扭曲，致力于新的表现领域与抒写方式，终于使散文以自由的心态、优雅的格调、深刻的人生思考走近读者，从而实现了创作主体与接受主体的精神对接。由于文学环境的宽松、心态的自由和生存方式的转换，作家也好，读者也好，存在着回归文学本体、张扬人文精神、重视生命体验，从而获得较高的美学品质的审美期待，这构成了今日散文繁荣兴盛的基础。

（节选自王充闾《文学创作与生命体验》，有删改）

【1】下列关于“小散文”的表述，不正确的一项是（ ）

- A. “小散文”具有情感化、软化、细化的趋向，其特点是侧重表现都市生活的细微感受，关心世俗红尘中自身的瞬间体验。
- B. “小散文”虽然把散文的自由、随意和飘洒发挥到极致，但它同时也消解了精深的生命探求和文学的审美性。
- C. “小散文”的“消费性格”表现为短短的篇幅、甜甜的语言、浅浅的哲学、淡淡的哀愁，其共有模式是温馨感人的小故事，娓娓倾谈的小情调，加模糊不清的小感悟。
- D. “小散文”能给现代生活中奔走的人们带来廉价的抚慰，但从整个发展趋势来看，它和“明星写作”一样，所引起的轰动热潮不会维持太久。

【2】下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 尽管具有思辨化、大型化特点的“大散文”是20世纪末最火爆、最活跃的散文形式之一，但它却不像“小散文”和“明星写作”那样能引起轰动的热潮。
- B. “明星写作”能拥有巨大的读者市场，既是因为作者本身的广告效应，又是因为它能满足读者