

2022至2019年高二第二学期期中语文在线测验完整版（山东省烟台市）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各题。

①园林是建筑艺术的重要类型之一，其本质在于通过对山、水、建筑、植物等园林四要素以及道路等的有机构成，组织成一个富有情趣、饱含艺术意境的美的空间。

②中国园林的经营布局追求诗情画意，即中国自古以来所推崇的“意境”。不管在绘画中，还是在建筑中，对意境的表达和营造成为了中国艺术的重要组成部分。园之妙处，在于虚实相互，大小对比，高下相称。钱梅溪在《履园丛话》中所说的“造园如作诗文，必使曲折有法，前后呼应，最忌堆砌，最忌错杂，方称佳构”，很好地体现了园林设计中对意境的理想追求。颐和园中有座亭子叫“画中游”，并不是说这亭子本身就是画，而是说亭子外整个园林的大空间好像一幅大画，进入亭子仿佛进入了这幅大画一样。中国园林的经典之作都十分注重这种气氛的营造，将客观景物作为主观情思的象征，以自然的景象来表现我们胸襟中无尽的灵感气韵。西方园林则完全不同，大多轴线对称、纵横有致，追求规整的布局和华丽的装饰。意大利吉奥斯迪庄园、法国凡尔赛宫苑都极具代表性，显得宏伟壮观、富丽堂皇。

③注重建筑与自然的和谐统一，布局上体现不同因素“自然而然”的共生状态和关系，是中国园林的另一大特点。有句古诗叫“湖光山色共一楼”，是说楼把大空间的景致都吸收进来形成一种建筑与自然之间的和谐。因此园林的设计往往需要采用不同的手段来组织整体结构和空间。例如借景、隔景等等。以颐和园中的谐趣园为例，它自成院落，另辟一处空间，别是一番趣味。这种大园林中的小园林就是“隔景”。再如苏州的严家花园在靠墙外堆一假山，上建“宜两亭”，把隔墙的景色尽收眼底，突破了围墙的局限，即是“借景”。但关注自然和建筑之间关系的园林建筑在西方并不多见。虽然西方园林中并不乏花草树木等自然物的妆点，可建造之初能够有意识的依景、借景的是凤毛麟角，多是人工改造，后期栽种或者从它处挪移而成，更多地展现了人为的力量。

④中国园林设计同时注重人的情感需求。宋代画家郭熙的《林泉高致》中说山水有可行者有可望者，有可游者，有可居者。”这句话本来体现了中国文人在绘画中对“理想自沐山水”的追求，后来被挪植到园林营造中，成为中国园林修建的基本思想。在这样园林中人不但可以居住，还可以供游玩、闲行和欣赏，足不出户便能够满足自己休闲需求。拙政园初入园门便是一条狭窄的巷道，驻足其间犹如步入绝境，出腰门有一座假山挡住视线，不使一览无遗，是“障景”的表现。到达主体建筑远香堂后才豁然开朗，创设了一个世外桃源的理想之境。一放一收，欲扬先抑，从而使人得到更强烈的视觉感受。而西方园林更重视形式感，在设计领域大都表现为对人的生理需求的关怀。设计师们更多是在建筑的材料和风格形象市场进行不断的探索和尝试，服务于大众的建筑仅仅满足起码的居住和使用功能而已，很少有设计师能够从大众的情感、心理去设计建筑。

⑤在园林设计中，我们既不能放弃传统，放弃本民族所特有的文化特征，也不能停止对西方现代设计成果的学习。对于西方国家的先进经验、结论可以借鉴，但不能只是形式的套用和抄袭。多文化并存的现代社会中，如何能够使西方设计的优秀经验和自身设计的因为传统结合起来形成有本民族特色的设计风格，同样是经过一个再认识与再创造的过程。

（摘编自陈路《中国传统园林之设计意识》，《中华文化画报》2005年第72期）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 中国园林将客观景物作为主观情思的象征，用自然景象来表现人们心中的灵感气韵，景与情相融，体现了对意境的表达和营造。
- B. 中西园林在建筑形式上表现出两种迥异的风格：前者曲直交替、错落有致，富有韵味；后者