

2022辽宁高二上学期人教部编版高中语文期中考试

1.

(一) 论述类文本阅读 (本题共3小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成1~3题

《西游记》, 别样的经典

明朝人所称的“四大奇书”, 除了稍晚出现的《金瓶梅词话》, 其余《三国演义》《水浒传》和《西游记》三部, 都是传统积累型小说, 是作家在前代民间艺人和文人不断加工的基础上才写定的。这三部小说中, 以《西游记》最不露集体创作的痕迹, 小说作者以他自己的风格完全溶解了前人对唐僧取经故事所提供的艺术材料, 使小说的内容和形式都烙上了独创的、属于他的个人风格的印记。

神佛妖魔故事在我国有悠久的创作传统和丰富的艺术经验积累, 也有外来的, 主要是印度佛教文学的故事的濡染。除了神祇和鬼魂是古代原始宗教的产物以外, 神仙和妖怪是秦汉以来方士、道士然后是艺术家——民间艺人和文人的虚构; 佛、菩萨、魔则是由印度佛经传入, 然后汇入中国超人间故事的体系的。这种本土的和外来的超人间幻象的汇合, 自六朝的志怪小说以来已渐次达到密洽无间; 与此相应的是宗教上道教和佛教在对立中的互相渗透, 互相容受, 使道教神和佛教神在群众中从观念到风习形成一个模糊的整体。《西游记》的艺术虚构正是建立在传统艺术经验和这种社会的宗教性观念、风习的基础之上的, 但它又以作者融会了传统艺术经验所形成的艺术独创性批判了社会的宗教性观念, 或更正确地说, 和社会的宗教性观念开了玩笑, 对它进行了嘲弄。

在宗教观念和社会意识中, 神与魔是正与邪、是与非、顺与逆、善与恶、光明与黑暗的象征, 前者应予肯定, 后者应被否定。但《西游记》不与宗教观念和社会意识认同, 吴承恩对神与魔一视同仁, 道教神玉皇大帝、道教祖师太上老君、西方佛祖释迦牟尼, 都是被揶揄、调侃、捉弄的对象, 至于天将神仙、菩萨金刚和诸路神祇就更不在话下。不少妖魔倒是可亲可爱, 有人情味, 是引人寄以同情的对象, 猴精孙悟空便是最突出的一个。他的魅力在于他的妖气而不在于他的改邪归正, 在于他的个性放纵而不在于受理性约束, 读者则同情于他受紧箍咒时的窝囊气而欣喜于他的有时妖性复发。西方路上好多魔头和小妖的天真、狡狴和滑稽也引人喜爱; 不少妖魔和神佛通声气, 有渊源, 是一家子。神与魔泯除了界限, 受到作者的平等待遇, 于是, 宗教的价值观就被抛弃, 被超越, 宗教的虚伪性也在很大程度被揭露了: 因为说到底, 天堂地狱, 神佛妖魔这些超人间的幻象全是随着艺术家的意旨转的, 是艺术虚构的产物。《西游记》创造了一个神魔世界, 同时也就宣告了宗教的创造和作家本人所创造的同样都是一种意识的虚构。

《西游记》不仅奠定了神魔小说这一小说品类的基础, 开拓了中国长篇小说的表现内容, 而且是中国小说中极为少见的描绘了人与自然的关 系的作品。中国长篇小说的主题, 通常集中在战争、爱情、政治、家庭等等社会性的关系上, 很少有、或者简直没有像西方小说中《鲁宾逊漂流记》那样一类以人和自然斗争为主题的作品。《西游记》却以丰富瑰奇的想象, 描写了师徒四众在迢迢的西行途上和穷山恶水冒险斗争的历程, 并以降妖伏魔赞美了取经人排除艰难的战斗精神, 它是人战胜自然的凯歌。