

1.

阅读下面的文字，完成1—3题

我国的传统节日，是农业文明的伴生物。节期选择本身，便是农业社会生产、生活规律的一种表现形式。与春种、夏锄、秋收、冬藏相应，民间节日中，也就有了春祈、夏伏、秋报、冬腊。开春鞭春劝农，端午驱邪避瘟，金秋荐新祭祖，腊月祭灶扫尘……所有节日，井然有序地分布在一年四季，顺应岁时节候的变化，应和着农业生产的节奏，张弛有度，自然和谐。

我国是一个贵人伦、重亲情的国度。岁节祭祖，几乎是所有节日不可或缺的内容。第一刀新穗、第一盘鲜果、第一把新韭、第一杯佳酿都用来祭奠先祖。人们通过各种节日祝祭活动，表达后辈的孝思与追念；反过来，这种绵延不断、周而复始的岁时节礼俗，又不断地强化着人们的家族意识、血缘亲情。节日里，天伦之乐表现得格外充分：家人团圆，孩子们受到格外的宠爱——端午节给孩子们涂抹雄黄、戴上艾虎以避邪气，七夕、重阳在家打扮小女儿，节日期间孩子们可以随意嬉闹而不受苛责。亲戚朋友邻里之间，互相馈赠节物时品，礼尚往来，情深意浓。千百年来，传统节日已成为维系中国社会人际关系的重要感情纽带。只要是中国人，都可以从中真切地体验到一种血浓于水的骨肉亲情，从而产生一种强烈的认同感、亲和力。

深究各种节俗活动产生的根源，不难发现一个简单而又永恒的推动力，即人们祈望五谷丰登、岁岁平安、吉祥如意。节日风俗的产生，与人类早期的原始信仰如自然崇拜、灵魂崇拜、巫术、禁忌等直接相关。最早的节俗活动，意在敬天、祈年、驱灾、避邪。直到魏晋南北朝以前，禁忌、迷信、被Z-X-X-K]褻、禳解等观念及活动，在节俗中依然占主导地位，节日的歌舞狂欢，意在娱神；以时品上供，旨在贿神；制作、佩戴各种节物，则是为了驱鬼。到后来，这些待遇慢慢地不再为神独占，而变成人神共享。节日也就逐渐从避忌、防范的神秘气氛中解脱出来，而成为人神共欢的日子。隋唐以后，农业、手工业、商业得到空前发展，节日风俗也以极快的速度向娱乐方向发展：爆竹不再只是驱鬼的手段，而是欢庆娱乐的工具；元宵节的祭神灯火，发展成供人游乐观赏的花灯；中秋拜月，变成了赏月、玩月……原先用于厌胜的节物时品如桃符、门神、辟邪剑等，因变成供人玩赏的手工艺品而获得了审美价值。每逢重大节日，城乡还多有盛大的村社、庙会。后时，商贩咸集，游人如织，乞福，求子，烧香，还愿，欢歌群舞，百戏杂陈，村社、庙会成为农村最大的交易场所和娱乐盛会。传统节日在发展过程中逐渐集信仰、经济、社交、娱乐等多种功能于一身，成为中国广大民众生活必不可少的组成部分，直到近现代依然如此。

传统节日，是民众集体创造的文化产品，是古代信仰物化形态的一种遗留；同时，它也是一种生活节奏，一种逐渐形成的自我调节机制。大自然的一切都是有节奏的，人的生活不可能没有张弛。生活不可无节日，节日不可无活动。在现实生活中，传统节日虽已基本失却了早先的信仰内核，但许多传统节俗却依然存活在民众生活之中，并且随着时代的发展，从内容到形式都更加丰富多样。

1. 下列有关我国传统节日的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 我国传统节日的节期体现着农业社会生产、生活的规律性，民间节日中的春祈、夏伏、秋报、冬腊等活动与生产中的春种、夏锄、秋收、冬藏等活动相对应。
- B. 我国的传统节日是维系中国社会人际关系的重要感情纽带。在节日里，人们尽享天伦之乐，亲朋Z-X-X-K]好友、邻里乡亲互赠节礼，使节日洋溢着浓浓的人情味。
- C. 如今，我国的传统节日已基本失却了早先的信仰内核，但许多传统节俗活动仍存活在民众的生活中，在传承中发展变化，从内容到形式都更加丰富多样。
- D. 魏晋南北朝以后，我国的传统节日逐渐摆脱了避忌、防范的神秘气氛，但在村社、庙会上，乞福，求子，烧香，还愿等娱神祈福的节俗活动仍占主导地位。

2. 下列理解中，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 我国的传统节日井然有序地分布在一年四季，顺应岁时节候的变化和生活生产的节奏，体现着人与自然的和谐和生活的张弛有度。
- B. 诸多贵人伦、重亲情的礼俗活动，让中国人从传统节日中真切地体验到一种血浓于水的骨肉亲情，从而产生一种强烈的认同感和亲和力。
- C. 隋唐以后，随着经济文化的发展，节日风俗迅速向娱乐方向转变，原先用于厌胜的节物时品的审美价值渐渐取代了其原始功用。
- D. 节日风俗的产生与人类早期的原始信仰直接相关，人们对人寿年丰、吉祥平安的祈望是传统节俗活动形成的永恒推动力。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）