

1.

(一) 论述类文本阅读 (9分, 每小题3分)

阅读下面的文字, 完成1~3题。

道教不仅是江南山水之美的发现者, 而且是江南山水之美的培育者, 或者说, 江南山水能够在六朝时成为一个千古不朽的审美形象, 道教所发挥的塑造与培育作用是不能低估的。六朝时佛、道勃兴, 道教在他们审定的那些洞天福地旁边修建了具有较高美学品质和神圣气质的道观, 在这些道观的衬托下, 朴野的江南山水开始弥漫出强烈的人文气息, 获得了高贵、卓越和更加完善的形貌特征。如元嘉末陆修静在庐山构筑精庐, 居处修道, 号太虚观。由于陆修静崇高的威望, 太虚观的建设受到了当时达官贵人和皇家的大力支持, 以至于到了北宋时, 太虚观仍然是南方道教规模最大、最重要的宫观。太虚观屋宇宏丽, 倚崖濒泉, 观后有苍翠古樟和陆修静手植的古松, 这些都为提升庐山的审美品质、丰富其审美意蕴起到了十分重要的作用。不仅庐山如此, 整个江南山水都因六朝时为它布上的浓郁的道教色彩而让人们产生更多美的想象和回味。

六朝时期, 道教领袖们将觉醒的自我意识、道家的自由精神与正在崛起的山水审美相结合, 通过吟诗作赋、弹琴绘画, 将自己对生活、对自然, 以及对人与自然环境关系的思考与体悟生动地表达出来。道教在对江南山水的审美实践中形成的这些独创性的作品不断地融入人们的审美意识, 进一步使江南山水超越了自然的局限性而蕴含了丰富的人类自由精神。如郭璞的“游仙诗”就颇具道家特色。这些游仙诗往往着力于描绘类似于“青溪千余仞”“绿萝结高林”的江南山水美景和“静啸抚清弦”“仰思举云翼”的逍遥的神秘道士, 它们共同组成的和谐意境既是道教的理想生活, 也是供世人把玩江南山水精神意味的动人乐章。

六朝开放的社会心态促进了儒道释三家的融合, 使得众多儒士深入江南山水之中, 与佛僧、道士们论道谈仙, 并在此过程中创作了大量吟咏赞美江南山水的优秀艺术作品, 从而为江南山水成为六朝社会审美生活的中心奠定了坚实的基础。在这些作品中, 有的是藉山水以体道, 如孙绰《游天台山赋》中的“赤城霞起而建标, 瀑布飞流以界道”“双阙云竦以夹路, 琼台中天而悬居”。有的俨然把道家所构建的虚灵世界当成了自己安身立命的现实。如对司马氏政权不满而又感到世事不可为的阮籍在其创作的多首《咏怀诗》中都表达了不屑于世俗欢乐, 而愿到江南山水中追随神仙、获得永恒慰藉的愿望。可以看出, 道教将道和仙置入江南山水中, 构成了六朝文人吟咏江南山水进行文艺创作的十分重要的诱因。

总之, 作为一种重自然、重养生的本土宗教, 道教在六朝时期成为推动对江南山水进行审美, 确立人与自然的审美关系的重要力量, 既是偶然的也是必然的。道教的根底在江南山水, 以此来审视中国古代审美文化, 许多中国美学中的玄奥、精妙命题便都可以作出更为科学合理的解释。

1. 下列关于在六朝时江南山水成为千古不朽审美形象过程中道教所发挥的“塑造与培育作用”的理解, 不正确的一项是 ()

- A、道教所修建的具有较高美学品质和神圣气质的道观, 赋予了朴野的江南山水以强烈的人文气息。
- B、道教为整个江南山水布上了浓郁的道家色彩, 使得江南山水由此获得了更多的审美内涵和更高的审美品质。
- C、道教通过吟诗作赋、弹琴绘画使得江南山水成为了人们阐释和体悟道教这一本土宗教的文化形象。
- D、道教的审美实践使江南山水蕴含了丰富的人类自由精神, 从而不断地影响和塑造了人们的审美意识。

2. 下列理解和分析, 不符合原文意思的一项是 ()

- A、儒道释的融合使得吟咏赞美山水的优秀艺术作品涌现, 从而为江南山水成为六朝社会审美生活的中心奠定了坚实基础。
- B、郭璞的“游仙诗”能体现出将觉醒的自我意识、道家的自由精神与正在崛起的山水审美相结合的风格, 颇具道家特色。
- C、陆修静在庐山修建太虚观, 得到了官方的大力支持, 直到北宋时, 太虚观仍然是道教规模最大、最重要的宫观。