

## 云南省大理白族自治州南涧县一中2020-2021学年高二下学期期中语文试题

### 论述类文本阅读

#### 1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

从漫长的人类艺术发展来看，任何艺术都不可能脱离其所处的时代背景和社会环境。一个时代有一个时代的文化艺术，一个时代有一个时代的精神，时代精神是艺术创作如影随形的基因序列和永恒动力。

在新时代的文化艺术领域，影视艺术是传播力最强、影响力最广、关注度最高的艺术品类。影视艺术作为书写历史、观照现实、畅想未来的文化阵地，作为培根铸魂的重要手段，理应绘就属于新时代的精神图谱与梦想之光。然而，在影视行业，一些与时代精神格格不入的现象时有发生。有的创作者以所谓“艺术先锋”或者“精神贵族”自居，把荒诞不经当作艺术个性，把精神颓废当作价值追求；有的创作者不回应时代呼声、不关注社会现实……这些有违时代精神的作品，与大众离得很远，和生活背道而驰。

当代中国的时代精神是以中华优秀传统文化为根脉的民族精神。一切有价值、有意义的艺术创作都应跟上时代步伐、聆听时代声音、回答时代命题。新时代的影视创作应该要有“不畏浮云遮望眼”的文化自信和“乱云飞渡仍从容”的艺术定力，在作品中展现时代精神赋予的气度、胸襟和情怀，把个体命运、寻常生活置于时代精神与家国情怀之中。电影《我和我的祖国》用七个故事讲述七十年筚路蓝缕的奋斗历程，其中有大事件的史诗气魄，也有小人物的朴素情感，成为扛鼎之作；电影《流浪地球》以观照人类命运共同体的情怀，在硬科幻的类型范畴里贡献了中国智慧和东方审美……这些作品视野开阔，情怀高致，把时代精神深刻融入创作格局之中。近年来，一些重要的历史节点都成为诠释时代精神的重要契机。《花繁叶茂》等剧聚焦脱贫攻坚的时代命题，深情刻画新时代新农村的山乡巨变。表现2020年抗击疫情的《在一起》，以充满责任感和使命感的创作姿态，生动诠释了时代精神的深刻内涵……这些作品，高扬当代中国的精神风帆，深入挖掘创作主题，是对时代精神的深刻阐释和深情礼赞。

人民是历史的创造者，是时代精神的践行主体。扎根人民、讴歌人民是影视创作最为重要的方法论，也是时代精神的必然要求。罗布泊的科学家，塞罕坝的造林人，右玉的县委书记以及谷文昌、廖俊波等走在前列的时代楷模，在影视作品里熠熠生辉。当代中国，经济全球化和城乡一体化同步推进，人们的生活方式、时代的价值观念和审美理念呈现多元化趋势，由此产生的思想碰撞和社会现象，为影视创作激活了灵感。《青恋》《索玛花开》等剧敏锐地捕捉到这一时代特征，用现实主义手法书写了一幕幕都市放歌、山乡耕耘、职场开拓的精彩画卷。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。作为当代最具影响力的艺术形式，影视艺术理应立时代之潮头、发时代之先声，从时代精神中吸收影视创作的内生动力，阐释时代，讴歌时代，实现时代精神的创造性转化和创新性发展，努力创作出更多有筋骨、有道德、有温度的精品力作。

（摘编自杨洪涛《时代精神是影视创作的永恒动力》）

(1) 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 不同的时代会产生不同的文化艺术，任何艺术都是其时代背景与社会环境的反映。 B.