

云南省巍山彝族回族自治县第二中学2021-2022学年高二下学期语文第二次月考
(5月) 试卷

现代文阅读(36分)

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成问题。

唐诗有诸多丰富的精神特色，而自然精神对唐诗的浸润十分深刻，在很大程度上，自然精神塑造了唐诗令后世无限企慕的艺术境界。自然精神对唐诗的影响，以山水诗为甚。

山水诗追求“静”的境界。这个静不是物理上的静，而是哲学上的静，是内心安静澄明的状态。进入这样的状态，才能观道。《庄子》言：“圣人之心静乎！天地之鉴也，万物之镜也。”意思是，静就是让内心像明镜一样，只有这样才能临照万事万物。王维的山水诗，就是在山水的吟咏中，表现澄澈宁静的精神状态。例如《新晴野望》：

新晴原野旷，极目无氛垢。郭门临渡头，村树连溪口。

白水明田外，碧峰出山后。农月无闲人，倾家事南亩。

这首诗描绘一场雨水之后，天清地朗、开阔澄澈。其中“白水明田外，碧峰出山后”一句，尤为精彩，这两句对景物、色彩、光影的捕捉与刻画，营造了爽朗明澈的诗境，又是精神宁静澄明的写照。呈现宁静之意、澄明之境，这是王维最为擅长的，也是他最令人仰慕的艺术功力所在。

山水诗审美的第二个关键词是“远”。就是要恢廓精神格局，进入一种超脱现实功利的辽远境界。庄子《逍遥游》开篇描绘的那只振翼远游的大鹏，就象征了精神上“独与天地精神相往来”的远游之境。那么这种境界和视野下所看到的世界，是怎样的呢？《逍遥游》这样讲：“天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。”这就是“远”带来的精神超脱。山水诗，要在山水之间去体会这样的精神之“远”，由此游心大化。郭熙《林泉高致》提出：“山有三远，自山下而仰山巅谓之高远；自山前而窥山后谓之深远；自近山而望远山谓之平远。”我们看王维的山水诗，其中对“远”的表现很可体会，例如《终南山》：

太乙近天都，连山到海隅。白云回望合，青霭入看无。

分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔水问樵夫。

这首诗从各种视角出发表现了“远”的这种境界。全诗视角纵横变换、笔触空灵，一座人间的雄伟山岭，成为超脱伟岸的精神象征。王维写山如此，刻画水景，也有浩渺辽远的气势，其《汉江临泛》即是如此。

山水诗审美的第三个关键词是“空”。东汉以后佛教传入中国，佛教思想与中国的老庄哲学发生了深刻的交融。山水审美意识的形成，融会了自然精神与佛教思想的多方面影响。山水艺术所追求的“静”与“远”和佛教的“空”理有了深切的联系。王维被称为“诗佛”，他的山水诗对“静”与“远”的刻画，萦绕着深邃的“空”趣。例如《终南别业》：

中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。

行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。