

四川省三台县塔山中学2021-2022学年高二下学期半期模拟考试（一）语文试题

1.

阅读下面的文字，完成下列各题。

中国古代，常将猿猴连称。人们喜爱猿猴，不仅因它那似人的容貌、灵活的体态、滑稽的动作，还因古人将它视为长寿的象征。伴随长寿的是安详平和、生活幸福。

在中国古代文物中，常常可以看到生动传神的猿猴造型的艺术品。目前所见时代最早的猿猴造型文物，是湖北省天门市石河遗址出土的新石器时代晚期小型泥塑，体高5厘米左右，所以仅塑出形体的大轮廓，不作细部刻画，古拙而生动。在出土的各种鸟兽塑像中间，以猿猴最引人注目——它昂首挺身坐地，一副傲然的神态，表明石河文化的原始艺术家，不仅掌握了猿猴的体质特征，而且达到了初步追求传神的境界。

进入青铜时代，猿猴造型仍是人们喜爱的艺术形象，在青铜文物中可以寻到它各式各样的身影。山西闻喜出土的青铜《别人守囿车》，其盖上有一只立体塑的蹲猴。以猿猴造型作为青铜器装饰更为成功的例子，是出土于战国时中山王陵的《十五连盏铜灯》。这一时期西南地区的古代民族青铜文物中，也常有以猿猴造型为题材的艺术品。

青铜时代，也有很多利用猿猴的体态特征制作而成的实用美术品，其中最成功的要属山东省曲阜市鲁国故城遗址出土的《银猿饰》。以猿伸臂作钩的造型构思，在汉代文物中多有体现，且更为生动实用。但是汉代猿猴造型中艺术水平最高的，还属甘肃武威东汉墓中出土的一些木雕像。在汉墓中发现的猿猴图象，除了写实的以外，也有一些寓意象征性的作品。例如将猴和马组合在一起，在画像石和陶俑中都出现有猿猴骑在马背的图象，其寓意为“马上封侯”，以企望官场升迁。

至迟到汉代，猴子已与十二辰中的“申”联系在一起，王充《论衡·物势篇》中就说过：“申，猴也。”这就形成了以动物形象表示的十二辰图象，也即至今还盛行的十二生肖，它们的图象后来经常出现在古代文物之中。最初的十二辰是写实的动物形象。稍后在隋墓中放置的十二生肖俑，形貌则由写实转向富于浪漫色彩的拟人化造型，并且穿上人类的袍服，塑成正襟端坐的姿态。到唐代墓葬中，开始让这些动物像人一样站立起来，身穿袍服，拱手肃立，只是从领口伸出的头是动物的形象。

这种猴首人身的艺术造型，大约在唐末五代时期又出现在佛教石窟的壁画之中。在早期的石窟壁画中，猿猴的图象多出现于佛本生故事之中。例如新疆的克孜尔石窟，在菱形格排列的本生故事中，常见猴王本生，画出了许多形态生动的猴子，都是极为写实的图象。而在唐末五代时，猴子图象更富传奇色彩，它是随着到西方求经的圣僧出现的：在甘肃的西夏壁画中向菩萨行礼的法师的身后随有驮经的白马，白马侧旁画着一位合掌行礼的猴行者，这可算是时代较早的唐僧携带猴行者西天取经图。这位猴首人身的猴行者，正是后来著名小说《西游记》中那神通广大的孙悟空的前身。猴王孙悟空那猿猴头而身穿人类服装的有趣造型，特别是他竖起“齐天大圣”的大旗，身披铠甲大闹天宫的无畏形象，更被视为中华民族英勇抗暴精神的象征。（摘编自《人民日报》）

1、下列对原文内容的分析，不符合原文的一项是() (2分)

A. 中国古代常将猿猴连称，人们喜爱猿猴，是因为它有似人的容貌、灵活的体态、滑稽的动