

1.

阅读下面的文字，完成下面小题。

一个没有英雄的历史是寂寞的无声的历史，没有英雄的民族是孱弱的民族。中国人的民族性格是在特定的经济生产方式和制度下的文化的凝结，而文化精华又与广大人民哺育了中国历史的和现实的杰出人物。他们堪称民族的脊梁，国家的栋梁。中华民族历史和现实中的人物，就是中华文化基本精神的人格化，也是中国人民的杰出的儿子。他们既是文化和人民的产儿，又是具有文化传承和民族激励力量的样板。

中华文化的基本精神是中华民族文化的精粹，是中华民族精神的主轴和宝贵的精神财富。我们不能否认传统文化中存在的糟粕需要批判，人民中受其影响而产生的落后的东西需要不断改进。我们不赞美三寸金莲，不能赞美纳妾等一切与近代文明相悖的东西。但也应该相信没有永恒不变的中国人，没有永恒不变的民族性格。在旧的经济制度和政治制度下形成的中国人的某些缺点会发生变化。人的本质是社会关系的总和。阿Q是旧式农民形象，而不是中国农民永恒的形象。没有天性丑陋的中国人。任何对国民性和所谓民族劣根性的抨击，最终若不指向旧的经济制度和政治制度，只停留在文化层面，则是难中腰里的。

中华文化的基本精神具有世代延续的价值。可是如果没有高度发达的先进生产力、先进的生产方式和先进的政治制度，传统文化是不能单独发生作用的。中国鸦片战争以后一百多年的民族屈辱史已证明了这一点。当时的孔子只是孔庙中的圣人，当时的经典只能是藏书楼里的典籍。当年黑格尔十分轻视孔子的思想，说《论语》“里面所讲的是一种常识道德，这种常识道德我们在哪里都找得到，在哪个民族都找得到，可能还要好些，这是些毫无出色之点的东西”。而当今世界对孔子则是一片赞扬，与黑格尔时代相比不可同日而语。这种变化是当代中国在世界上的经济和政治地位发生根本性变化的结果。

中国文化和中国传统文化不能画等号，中华民族传统文化和中华文化的基本精神也不能画等号。我们应该深入经典，走出经典，面对现代，放眼世界；要由我们的时代和实践来决定继承什么遗产和拒绝什么遗产，以及如何继承我们的文化遗产，而不应以当代作为传统的注脚。研究中华传统文化应该着重它的基本精神，通过过滤，取其精华，去其糟粕，并使之当代化、科学化，而且要在实践中贯彻中华民族文化的基本精神。这样才能培育出既具有传统美德又具有时代精神的中国人，孕育出具有社会主义精神和爱国主义精神的杰出人物——社会主义时代“双百”式的英雄人物。

（摘编自陈先达《文化自信中的传统与当代》）

【1】下列关于原文内容理解和分析，正确的一项是（ ）

- A.无论是历史还是现实中的中国人，都是人民的儿子，是中华文化基本精神的具体体现。
- B.对一切与近代文明相悖的东西，我们要从文化层面进行深刻地批判，使之不断改进。
- C.中国农民不会永恒不变地保持“阿Q”式的旧式形象，因为中国人的天性是美好的。
- D.文化继承要去粗取精、面向当代、面向世界，这样才能培育出新时代的杰出人物。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A.作者紧扣文化、人以及政治经济之间的关系，分析指出了民族性格不是一成不变的。
- B.对中国文化的相关论述，体现了辩证、联系、发展的科学思维，有说服力和启发性。
- C.作者把黑格尔对《论语》的评价与当今世界对孔子的赞扬作对比，证明了黑格尔的错误。
- D.最后一段针对传统文化的继承，主要论述继承什么、如何继承以及重要意义等内容。

【3】根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A.中国传统文化既有精粹，也有糟粕，它和中国文化的基本精神是两个不同的概念。