

安徽省淮北实验高级中学2021-2022学年高二下学期第三次阶段考试语文试题

1.

(一) 论述类文本阅读 (共9分, 每小题3分)

阅读下面的文字, 完成1—3题。

中国古地图

在古代, 先民们在器皿或岩石上绘制质朴的图画, 以此表达他们的内心世界。这些简单、粗糙的图画承载着延续文明的使命, 部分图画演变成了文字, 而另一些表示一个区域地理信息的图画则成为地图。中华民族几千年的文明史具有独特的文化发展脉络, 地图的发展亦是如此。

由于年代久远, 传世的早期古地图已是凤毛麟角, 且完整度极低, 不过人们通过古籍的记载, 还是可以去发现一些早期地图的印记。相传大禹铸九鼎, 将各地山川与物产铸于其上, 作为拥有九州之象征, 地图逐渐具有了政治上的象征意义。《左传》中记载楚庄王“问鼎”, 其实就有了问天下的含义在内了。到了战国时期, 《管子》中已专门设立地图篇, 将军事活动与地图的使用充分结合, 阐述了如何利用地图进行军事行动, 如何利用地形指挥军队攻守, 充分体现了地图在中国古代军事上的重要作用。

然而这些记录下祖先智慧的珍贵地图已经消散在历史尘埃之中, 我们现在只能通过古籍中的只言片语去努力追根溯源。由这些简略的地图可知, 战国之前的地图为中国地图的发展奠定了一个基础。

文字的描述即便详尽, 终究无法展现出地图的形象, 古地图的出土和发现让我们可以亲眼见证其发展的真实轨迹。《兆域图》1983年出土于河北省, 是中国迄今为止发现的年代最早(距今约2400年)的地图, 早于古罗马帝国最早的地图600年。《兆域图》是战国时期中山国贵族墓穴的设计图, 但它已具备了地图的特征。《兆域图》也是我国最早采用比例尺绘制方法的地图, 它的发现将中国缩尺制图的历史大大提前, 是中国地图史上的一次重大发现。

1986年出土于甘肃的《放马滩地图》则体现了现代意义上地图的要求和标准。地图线条清晰, 用墨线绘制于四块松木板的两面, 是对当时地区水系的一个总体描述。符号的出现突显出这张地图的珍贵价值, 地形、水系、居民点、交通线等地理要素均使用地图符号标出, 这不但丰富了地图的内容和可读性, 也代表着中国古地图绘制方式的一大进步。

随着地图测量技术和绘制技术的不断发展, 中国地图的学术理论体系也逐步形成。其中最著名的当属西晋时期的学者裴秀, 以及其提出的“制图六体”理论。在这一理论的指导下, 裴秀绘制出了目前所知的中国第一部历史地图集——《禹贡地域图》。但随着西晋灭亡, 地图集因分裂、战乱而流失。万幸的是, “制图六体”等制图理论却流传下来, 成为中国地图绘制的标准。

与“制图六体”同时代出现的“计里画方”制图法同样出自于裴秀。他通过缩编《天下大图》, 完成了《地形方丈图》。“计里画方”是按比例尺绘制地图的一种方法。绘图时, 先在图上布满方格, 方格中边长代表实地里数——相当于现代地形图上的方里网格, 然后按方格绘制地图内容。在藏于西安碑林的宋代石刻《禹迹图》上, “计里画方”的制图技术清晰可见。图上有“计里画方”的格网形式和“每方折地百里”的详细记注。《禹迹图》的轮廓已经与今天所绘制的现代地图十分相近。