

安徽省滁州市定远县2020-2021学年高二上学期语文期末考试试卷

现代文阅读

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下题。

艺术创新应该以深厚的传统为基础。没有对传统的继承，所谓“创新”只能是无本之木。20世纪以来，由于敦煌藏经洞的发现和敦煌学的兴起，很多艺术家开始关注敦煌，认识到了像敦煌艺术这样由古代无名艺术家们创造的艺术富有极强的生命力，在当今仍然是取之不尽、用之不竭的源泉。

画家张大千曾在敦煌长期临摹壁画。经过敦煌艺术的熏陶，他在人物画方面有了新的风格。对色彩的领悟，使他在山水画、花鸟画上采用极为大胆的泼墨泼彩法，尤其在晚年的作品中，张大千已经把敦煌壁画中那种恢宏的气度和绚烂的色彩自由地运用于山水画、花鸟画中。

潘挈兹曾长期从事敦煌壁画的临摹和研究工作。他创作的《石窟艺术的创造者》，便是直接以他在敦煌石窟临摹的切身感受而画出的。董希文也曾在敦煌学习、临摹壁画，他的油画中往往体现出东方式的平面感，如《哈萨克牧羊女》、油画巨制《开国大典》等，都体现了敦煌艺术对画家的深刻影响。此外，曾在敦煌工作过并在艺术创作中充分发扬了敦煌艺术的优势，创作出富有影响力作品的艺术家还有很多，如常沙娜在设计人民大会堂、民族文化宫等建筑的装饰时，充分利用敦煌壁画中的元素来创作，形成了富有民族精神的工艺装饰。

敦煌石窟中的音乐舞蹈也是极富生命力的，尤其是在现代艺术的创作中，敦煌舞蹈给艺术家们极大的启发，促成了一系列敦煌风格的音乐舞蹈艺术。最早从敦煌艺术中获得灵感而进行舞蹈创作的，首推舞蹈家戴爱莲，她在上个世纪50年代成功地推出了飞天舞。戴爱莲1945年曾住在张大千家中，得以朝夕观摩张大千所临摹的敦煌壁画，揣摩敦煌飞天的意蕴。

敦煌石窟艺术中包含壁画、塑像、石窟建筑等艺术门类，在壁画中又有音乐、舞蹈、飞天、佛像、菩萨像、供养人服饰、装饰图案等多样化的内容；有佛经故事、历史故事等艺术素材；也有壁画色彩、技法、构图、布局等艺术手法。它们都是进行现代文化艺术创作的宝贵资源库。这些文化元素已被广泛运用到城市象征、品牌标志、工艺品设计、服装设计、数字出版、动漫、影视、纪录片等现代文化艺术的创作当中，无数中外艺术创作者从敦煌艺术中获得了灵感。

随着互联网科技和文物数字化保护技术的发展，一些高新科技，如沉浸式新媒体、球幕电影等使我们获得了对敦煌文化遗产的全新体验效果。以数字化技术手段展现敦煌文化成为新世纪以来的重要探索，数字技术已经开始应用在敦煌文化创意开发的各个方面，例如，敦煌莫高窟数字展示中心用数字技术制作的《千年莫高》是一部高质量纪录片；《梦幻佛宫》是实景还原文物的大型球幕电影，也是世界上第一个采用8K画面分辨率的球幕电影节目。此外，已有不少艺术家利用敦煌故事、敦煌元素创作出一些富有特色的动漫作品。

(选自2017年3月13日《光明日报》有删改)

(1) 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是 ()

A. 20世纪以来，很多艺术家认识到了由古代无名艺术家们创造的敦煌艺术的极强的生命力，开