

## 广东省汕尾市2021-2022年高二期末学业质量监测在线考试题免费练习

1.

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

山水诗作为一种诗歌类型，它的概念至今仍是模糊的，论家众说纷纭。它的概念到底应怎样界定？

究其实，山水诗主要揭示的应是它所描写的对象和包蕴的内涵，所以应从其所表现的对象或选取的题材上予以界定。因此，我们给山水诗下定义，先要弄清“山水”的特定含义和适应范围，进而把握山水诗的本质特征。

山水诗作为一种诗歌形态，它是以自然山水为观照和审美对象的。在歌颂自然山水的同时，传达出诗人对山水的主观感受和美学趣味，使物我同一，从而构成一种自然山水无法达到的美的境界。这种美的境界的构成是通过特定山水中纷繁复杂的形象按照不同的时空顺序，经由作者一定的主观构想连缀组合起来，从而形成一幅完整而有层次、色彩鲜明、形态逼真的画面。这里需要细加分辨的是，山水诗表现情绪、构成意境虽也通过“景”的描述，但并非所有描绘自然景色的诗都是山水诗。如谢灵运的《登池上楼》，诗人仅仅写景物的纷繁复杂，不特指某一具体的山和水以及相关的景色，因而这样的写景诗与山水诗的写景是截然有别的。由此而言，山水诗的写景与别的写景诗的不同之处乃在于景观是与特定的“山水”血肉相连，其一切景色全都是具体的山与水的体现。

中国诗歌的分类向来是纷杂的，这当然也表明了诗歌领域的丰富性，在诗的园地上茁长着色彩纷呈的奇花异草；另一方面又说明了在不同品类的诗歌界限的分辨上存在着模糊性。如表现自然景物的诗，除了山水田园并举，咏物独成一类之外，似乎就再无别的分类和称谓了。而“写景”往往又只是当成一种表现手法，并不视为一种诗歌类别的标记。因此，对于某些写景诗的归类就出现了似是而非、无所适从的现象，从这种混淆现象中不能不让人发生疑问，是不是所有有景色或山水描写的诗都算山水诗呢？

我以为尽管有些诗中有山水与自然景色的描写成分，但如果不是把山水景物当成完整的形象，把独立的客体作为审美观照，以使山水景象在诗中呈现主体性、独立性和完整性，而只是把山水成分或自然景观当作表现其他主题的组成或陪衬，只是以客观外物来兴起或负载另外一种情思意绪，即山水景物在诗中失去了它的主体性、独立性和完整性，就不是山水诗了。

山水诗之所以称为山水诗，是因为它的客观表现对象是自然界的真实山水，以及与之密切相关的景观。它把自然界里真实而具体的山水作为唯一的审美客体。

山水诗当然不仅仅是对自然山水真实客观的描摹，更重要的还在于它蕴含着一定的主观情愫，是审美主体内心世界的反馈与外射。当人们在登临山水，纵目自然景象时，会为金波荡漾、涟漪轻泛的湖光水色所陶醉，也会为蜿蜒奔涌、险峻奇伟的山岳峰峦所激动。于是情从中来，发而为诗为歌。而其他类诗歌中的所谓因景生情，只不过是把景当作内在感情外流的一个出口和形象寄托。

概而言之，山水诗无须包罗万象，囊括一切，否则只能使“山水诗”的类型含混不清，造成概念上的混乱。为避免这种混淆，使诗歌分类更科学和准确，我们不妨借鉴中西诗学和绘画上的某些概念与提法，将以自然物为审视对象的诗歌分别称为写景（或风景）诗、山水诗、田园诗、咏物诗等。

（摘编自时志明《山水诗，一个不应模糊的概念》）

材料二：

说到山水诗的创作，谢灵运的功绩自然不容抹煞。他的出现，标志着我国的山水文学从附庸蔚