

广东省肇庆市2021-2022年高二期末在线测验完整版

1.

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

语言是文化的天然载体，而方言是地域文化的底色。以多样化的艺术形式保存、传播方言，不仅可以保护地域文化的多样性，也能让文化传统得以传承并焕发活力。尤其是在网络文艺兴盛的当下，寻找新的文艺形式和表达空间来唤起方言新的生命力，维系乡土记忆与城市生活之间的精神联系，是一个值得探讨的话题。

方言让文化传承开新花

考察方言与文艺形式的渊源，可以发现，传统的地方曲艺最能体现方言的文化特点，比如秦腔、豫剧、粤剧等，合辙押韵的戏词依托方言特色，唱出中华优秀传统文化丰富性和多样性的特点。将地域文化与方言结合起来的音乐形式是网络原创歌曲，像网络空间里大受欢迎的陕西方言民谣《西安人的歌》、微电影主题曲《重庆的味道》，用方言演唱，再配上地域的风土人情、美食美景，不仅是自媒体内容生产者寄托乡情的载体，也是网民了解城市文化的有效路径。

方言网络歌曲为方言的传承找到了舞台，同时也让方言退去了“土”和“俗”的标签。川渝风味的说唱、三秦大地的摇滚，成为网生代追捧的新时尚。川渝说唱歌词，具有四川青年文化的地域性，成为青年人享受生活、敢耍爱玩的生活写照。四川话那种脆生生、活泼泼的腔调和韵味，天然具备接地气的基因，像《精神小伙听令》里的“整起来”“懂了撒”，不仅形象鲜活，也易于流传。

方言利于情绪和情感传播

在互联网时代，方言作品的兴起，满足了个体的自我表达和社群文化的认同。方言成为短视频的常见声道，是因为方言在连接情感、渲染气氛、拉近距离、强化认同上具备传播优势。研究表明，母语更容易激起强烈的情绪反应。而今互联网上的情绪传播成为主流。网友们通过情绪，而不是传统意义上的身份、职业来确认社群归属。感性类内容通常将私密的议题带入公共领域，在激发受众情绪的基础上，创造新的归属感。

在表现社会生活的丰富性和作者的个性方面，方言具有无可比拟的优越性。不少作家回归故土，发掘方言，找寻语言的源头。方言作为一种叙述方式，常能使作者的语言别具风格，像莫言作品中地域色彩浓厚的生活用语，贾平凹作品中文白夹杂的商洛方言，金宇澄《繁花》中通篇的上海话思维，成就了作家语言的独特性。

网络语言作为新的语言现象，折射出互联网时代人们的精神世界。方言不仅是告别故乡的人纾解乡愁的出口，也是在城市生活的人对地域风情和乡村生活进行想象的一种凭借，是连接乡土中国与城市空间、连接传统话语与二次元表达的全新网络文化景观。

彰显方言的文化魅力

当前，方言网络文艺大多为自媒体生产，存在良莠不齐的现状，有些作品难免存在内容粗俗化、制作粗糙化、趣味粗鄙化的情况。方言网络文艺创作不可沉溺于“土味”，一味追求娱乐效果，从而让方言沦为媚俗的手段。

“语言是思想的直接现实。”面对价值观念多元化的挑战，网络语言的生产者和创作者，要坚持审美趣味的引导和高质量的方言内容生产。网络文艺尤其是方言创作长于日常表达，但日常不等于一地鸡毛、无聊琐碎。如何在小人物的平凡日常中发现美、记录美，表现有温度的人性，直面现实的困惑，寻求心灵的慰藉，这是网络文艺方言创作的努力方向。方言网络文艺作品应该以文化为起点，用方言的魅力建立地域文化自信，让那一份乡愁成为文化传承最美的寄托。