

广东省韶关市乐昌市二中2021-2022年高二期中专题训练

1.

阅读下面的文字，完成下列小题。

花鸟画，是中国画中最富于民族文化特性的表现门类之一，其描绘对象包括花卉、禽鸟、蔬果、草虫、六畜、走兽等各种动植物。

花鸟画的题材起源很早，在远古时代就随着人类文明的孕育而产生。新石器时代，彩陶上的纹样就已有各式的花叶、鸟兽、虫鱼等。商周时期，青铜器、玉石雕刻上出现了龙凤玉蝉等更为复杂的形象。东汉，陶仓楼上的壁画出现了一般认为最早的独幅花鸟画《双鸦栖树图》。魏晋南北朝至隋唐，花鸟画逐渐独立成科，晚唐五代时已形成不同流派。

宋代是中国花鸟画的成熟和鼎盛期。北宋前期，崔白对写意技法的拓展，让花鸟画得以进一步自由表达艺术家的灵性。北宋后期，花鸟画进一步向工笔写实方向发展，笔法细腻娴熟，格调高雅，工笔花鸟画达到巅峰。宋代在理学、文学、科技等领域的拓展，推动着艺术创作、人文交流与艺术鉴赏。一方面，“格物”精神的倡扬，促进画家探究四时花草的变化规律及自然形象背后所蕴含的生命意蕴；另一方面，苏轼、文同等文人士大夫社会地位提升、积极参与艺术活动，水墨花鸟因人文情怀的注入初步形成独特体系。

元代，诗、书、画、印开始融合，“作画贵有古意”“书画同源”的艺术主张，推动了花鸟画向更为注重笔墨、追求意趣的方向发展。明清时期，徐渭、八大山人等将中国花鸟画的写意精神推向巅峰，加之逐渐形成的书画市场以及大众的审美需要，使花鸟画呈现出雅俗共赏的面貌。

花鸟画的民族文化原动力，是以花鸟拟人、表情的寓意性。在它的推动下，中国花鸟画不断发展，在题材之外不断深化其原有的精神内蕴。一方面不断充实自身以适应新时代的审美要求，另一方面又在潜移默化地塑造和陶冶人们的审美情趣。花鸟画在演变和发展过程中，通过主观的诗性和文学性审美方式抒情达意、托物言志，形象地展现着中国人的宇宙观和自然观。我们的先民还曾将自然中的花鸟变幻为图腾，表达对大自然的崇拜。后来图腾信仰逐渐演化为民俗文化的一部分，让生活充满文化寓意。这也影响着花鸟画的发展。如花鸟画中常见的石榴、葫芦、蝙蝠等，具有“多子多福”“福禄”等吉祥寓意，是人们喜闻乐见的题材。花鸟画中的题材除了祝福寓意外，也抒发着中国文人的生活情趣和精神操守，满足着百姓对美好生活的向往和追求。

20世纪以来，中国花鸟画经历了形式、语言和文化观念的现代演变，但其笔墨与写意精神始终没有改变——这其中有着深厚的文化底蕴和哲理内涵，更是民族文化精神不断正本清源的体现。花鸟画的写意精神，不仅是中国画的精神，也是中国文化的核心精神，这种精神是跟中国文化“天人合一”的法则相统一的。我们向世界展示的中国艺术，应该体现这种具有民族风骨、正大气象的中国精神。也只有当我们树立起足够的文化自信，才能够构建起一种基于中华文明特色、具有中国文化基因的花鸟画现代样式，中国花鸟画才能对世界艺术的发展作出更新、更大的贡献。

(摘编自马新林《清气满乾坤——花鸟画的中国精神》)

【1】下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 花鸟画的描绘对象很广，除了花卉、禽鸟外，还包括畜兽、虫鱼等动物，以及树木、蔬果等植物。
- B. 随着人类文明的孕育而产生的花鸟画起源于远古时期，东汉壁画《双鸦栖树图》被认为是最早的独幅花鸟画。
- C. 民族文化赋予花鸟画“以花鸟拟人、表情的寓意性”的原动力，这也彰显出人与自然和谐共生的精神内蕴。