

广东高二语文2022年后半期期中考试网上考试练习

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

书籍插图开始流行以后，一系列的插图术语也随之诞生，如“绘像”、“绣像”、“全像”、“出像”、“补像”、“全图”等。每一个术语都代表着一种插图方式，这些术语和插图方式的变化，与当时的审美风尚息息相关。就明刻本插图而言，主要有“全像”（全相）、“出像”（出相）、“绣像”等几种命名方式。本文着重探究“出像”（出相）这一方式。

关于出像（出相），鲁迅先生的界定是：“宋元小说，有的是每页上图下说，却至今还有存留，就是所谓‘出相’。”《汉语大词典》的解释也是如此，“有的书籍，书页上面是插图，下面是文字，谓之‘出相’”。戴不凡先生则认为，“舍建版而外，明人刻小说戏曲恒多整页之‘出像’、‘全图’”，即整页的插图谓之“出像”和“全图”。前两种解释与全像（全相）的概念接近，后一种解释认为“出像”与“全图”的意思相同。关于“全图”，鲁迅先生的解释是“有画每回故事的，称为‘全图’”，《汉语大词典》的解释是“旧时线装本通俗小说，卷首有每回主要故事情节图画的，称‘全图’”。由此可见，鲁迅先生和《汉语大词典》对于“全图”的解释也与戴不凡先生的观点有分歧，一者指向整页插图方式，一者指向每回故事情节的插图。

“出像”的命名方式多出现在金陵富春堂、世德堂、文林阁和广庆堂所刊刻的曲本中，徽州、建阳和杭州等地刊刻的曲本中也偶有以“出像”命名的。万历元年（1573），富春堂刊刻了《新刻出像增补搜神记》，这是较早以“出像”命名的明刻本，全书采用单面整幅的插图方式，共126幅插图，每一幅插图分别对应一段内容，并在插图右上角以直列式标题的形式呈现出来，世德堂万历二十年（1593）所刻《新刻出像官版大字西游记》的插图，采用了双面连式横幅大图的版式，崇祯年间刊刻的《崢嶸馆评定出像通俗演义魏忠贤小说斥奸书》和《新绣出像批评通俗演义鼓掌绝尘》插图则采用单面整幅的版式。也就是说，小说中“出像”插图的方式是单面整幅或双面连式，用一到两幅插图表现每一出的精彩情节。

就戏曲而言，万历辛巳年（1581）富春堂刊刻的《新刻出像音注释义王商忠节癸灵庙玉玦记》是现存较早的以“出像”命名的戏曲本子，稍后的有世德堂万历十四年（1586）刊刻的《新刊重订出像附释标注裴度香山还带记》、《重订出像注释裴淑英断发记》，以及万历十九年（1589）刊刻的《新刊重订出像附释标注月亭记》。这些本子的题名是以“出像”进行标榜，插图为单面整幅的版式。《玉玦记》共36折，30幅插图，《还带记》共40出，24幅插图，《拜月亭记》共43折，10幅插图。细查这些插图发现，插图所表现的情节都是与每折的内容相对应的。又因为在曲本传抄、刊刻的过程中，“出”与“折”往往是通用的，“出”也就具有了“折”的意思，“相”指故事情节图，那么“出相”就有了表现每出故事情节图的意思。当然，这并不是说有多少折内容，就有多少幅插图，插图往往表现的是比较精彩的内容和章节，平淡的情节一般并未通过插图来表现，所以插图与每一折的内容之间也并不一定会完全做到了一一对应。如果说《玉玦记》中的36折，安排了30幅插图，还是力求一一对应的，那么到《拜月亭记》中，43折仅有10幅插图，则是重点表现精彩情节了。以《拜月亭记》为例，这10幅插图的标题分别是“世隆自叙”、“瑞兰自叙”、“兄妹逃军”、“隆兰遇强”、“世隆成亲”、“兴福离寨”、“汴城聚会”、“试官考选”、“官媒送鞭”、“成亲团圆”，均是书中最精彩的情节，也是后世选本中选用最多的几折。

由此可见，“出像”插图最初时是采用单面整幅的方式，用一到两幅插图表现每一出的精彩情节，后来慢慢出现了双面连式横幅大图的版式。可能由于商业竞争和书坊主趋利的关系，书中“出像”插图的数量开始减少，已经无法和每一出内容一一对应了，只是挑选其中最精彩的情节进行表现，而平淡的情节则一带而过，出现了几出或几折内容用一幅插图带过的现象。