

广西壮族自治区河池市2020-2021学年高二下学期语文期末教学质量检测试卷

论述类文本阅读

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成各题。

一直以来，在关于中国现代以来小说叙事及其模式形成的研究中，人们更多是将“现代叙事”作为一种“舶来品”，认为其主要是选择西方优秀文学思想与手法作为自己发展、转型的依据，突破中国传统文学内容与形式的束缚，以传统文学叛逆者的姿态，完成了其富有现代性的新生与勃发的历史进程。同时在中国当代小说叙事问题的研究当中，人们也常常更关注有关叙事理论或叙事学的问题，总是试图借助西方有关叙事理论来进行某种“形式创新”上的把握，并没有在叙事的层面上更深刻地注意到当代小说叙事中富有“中国经验”意味的，尤其是承袭中国文学传奇叙事传统意味的内容。

近年来，在“传统与发展”的意义上，人们已经不断意识到中国现代以来文学叙事模式的形成与传统小说叙事形式之间，并不是一种“断裂”性的存在，而是一种“承袭”的关系，并对中国二十世纪（但主要是现代）小说叙事自晚清以来在西方文学的影响与接受中所完成的现代性转变，结合中国传统文学的影响与承袭，进行了诸多探索与说明。尤其在自新世纪以来的研究中，已经愈发开始重视对于“五四”及其所形成的新文学传统的检讨，包括有关现代都市小说在通俗意义上对传统“传奇”叙事的发展以及当代小说“红色经典”对民间“传奇”传统的继承等等，都在新的视角下不断引起人们的重视。但稍显遗憾的是，这种检讨还常常停留在一种“对内”或“对外”的态度与取舍的观念层面上，而在对中国现代以来小说叙事向传统文学“精神”进行承袭的联系与内容的审视中还始终存在着两个不足：一是在关于现代小说叙事模式的形成与演化上，往往只是看到中国古典文学中“史传”“诗骚”等“正统”文学传统对现代小说叙事的影响及其变型，并没有更充分地重视到，中国古代小说最重要的传统叙事模式，也是最具有民间或大众意义的传统接受模式——“传奇”叙事的应用与转型。二是对当代小说叙事的检视往往只停留在依据西方叙事理论进行“形式”分析的层面上，还缺少一种系统化的对当代小说叙事与传统文学传奇叙事“精神”承袭关系的发现。这就呼唤着我们要在更具有全景化和深刻性的意义上，对中国现代以来文学叙事整体精神与中国文学叙事传统之间的内在联系进行深入研究，从纵向传承与发展新变的关系中，重新梳理和认识中国二十世纪文学发展的流脉。

针对上述的第一种不足，目前的研究已经有了较大的突破，但第二种不足在现实的研究中似乎还没有得到更多的重视。所以我们要坚持把传统与发展作为构成文学整体的两端，真正将文学的发展与演变始终作为一种对话过程来理解，并始终将传统与现代的对话、中国与西方的对话视为一种有着复杂影响和互渗的运动过程，即通过建立一种基于“传统与发展”辩证关系的文学史观，从“传统”的意义上体会“发展”的资源背景的规定性，从“发展”的意义上正确认识“传统”的可能性和必然性，从而对传统文学与文化在当代乃至新世纪文学与文化建构中的重要意义有所认识。

（摘编自张文东《传奇叙事与中国当代小说》）

(1) 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 关于中国现当代小说叙事及其模式的形成，人们全都认为“现代叙事”是一种“舶来品”。
- B. 自新世纪以来人们已开始意识到中国现当代文学叙事的形成承袭了传统小说叙事形