

张家口市高二语文2022年上半期月考测验免费试卷

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成问题。

建筑代表着一个民族的文化特质，中国古代建筑是中国古代文化思想的结晶。它有以下几个特点。

首先，以宫室为主体建筑，注重平面布局。在中国古代建筑中，我们很少见到向高空延伸的建筑形式，这与我国儒家文化传统有密切的联系。因为在中国传统文化中，土地是立足之本，建筑作为人们赖以生存的基本条件，必然深受其影响，从而形成了一种覆盖土地向四周发展的典型的建筑格式。这种建筑布局讲究以坐落在台基上的宫室为中心建筑，两侧建筑物均衡对称。所以，在我国古建筑中，都有一条明显的中轴线，上面布置着主要建筑，两旁分设陪衬的建筑物。

以木架结构为主，建筑风格多样化是我国古代建筑的第二个特点。我国古代很早就使用了木构架的结构方式，它是以木材为主，由木柱、横梁及椽檩等主要构件组成。由于其具有使用灵活、便于施工和抗震性能好等优点，在长期的实践中，成为中国古代建筑普遍的结构方式。木架结构主要有抬梁、穿斗、井干三种不同的方式。其中抬梁式相当于我们现代的框架结构，因为其承重与围护结构分工不同，可以使建筑物面阔和进深加长，所以成为我国古代大型建筑物所采用的主要形式。另外，木架结构又是一个富有弹性的框架。它还可以使建筑物具有极大的灵活性，并能适应不同的气候条件，从而又形成了不同的建筑风格。在气候温暖、多雨的地方，房屋的木材用料较细，多采用空心墙，具有玲珑轻巧的风格。在北方寒冷、少雨的地方，房屋的木柱较粗大、墙壁厚实，外形显得朴实而稳重。在多山的地区，则可以依据地形条件，建成吊楼式或梯级式的房屋，这又形成参差错落的风格。这些不同格式的建筑充分显示了木架结构的独特之处。

中国古代建筑具有优美的艺术造型和丰富的彩画装饰，已经得到世界的公认。这一特点首先表现在，中国代表建筑很善于将建筑的各种构件进行艺术加工而成为富有特色的装饰。我国古代建筑的屋顶，由于木质结构关系，体形都显得庞大笨重。但古代工匠却利用木质结构的特点，把屋顶做成庑殿、歇山、单檐、重檐等多种形式，使其微微向上反曲，形成十分柔和、优美的凹曲线。屋脊配以龙、凤、狮子、麒麟等飞禽走兽式样的配件，屋檐相交突然翘得很高，形成造型很特殊的屋角。这就使得庞大的屋顶变成富有独特艺术形象的主要部分。另外，中国古代建筑还配有色彩斑斓的彩画装饰，更显豪华与富丽。我国的建筑彩画有着悠久的历史，早在殷周时就开始使用，明清时达到成熟，并形成了以龙凤为主要图案的“和玺彩画”和以山水、人物、花鸟为题材的“苏式彩画”两大类型。所以，在故宫、天坛等明清建筑物的廊坊和梁柱上，我们常看到精心绘制的彩画。它们以青、绿、黄、米、黑、白、金等颜色相配，色彩鲜明，艳丽多姿，构成了我国古代建筑艺术中独具东方特色的彩画艺术。

（摘自《中国古代建筑的特点》）

【1】下列关于“中国古代建筑”的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 受到儒家文化中土地是立足之本等观念的影响，我国古代建筑多注重平面布局，很少向高空延伸。
- B. 以木柱、横梁及椽檩等主要构件组成的木架结构是我国古代建筑普遍的结构方式。
- C. 中国古代建筑的屋顶，具有十分柔和、优美的凹曲线的原因，是由于古代工匠把屋顶做成了歇山等多种形式。
- D. 中国古代建筑配上以山水、人物、花鸟为题材的“和玺彩画”和以龙凤为主要图案的“苏式彩画”，使它更显得豪华与富丽。