

成都市试卷带答案和解析

1.

阅读下面的文字，完成各题。

唐诗反映了唐人丰富的精神生活。从东汉末经魏晋南北朝到隋唐统一以前，长期分裂动荡，中国境内各民族大迁徙、大融合，江南地区的开发，中原文化和长江流域文化的融合，各民族间文化的交流和融合，使唐人的精神生活展开在一个较之秦汉时期内涵要繁富得多的背景之上。唐帝国经济的繁荣，国力的上升，文化的昌盛，对儒释道三教以及各学派采取兼包并容的政策，这一切又使唐人的精神生活处在相对自由活跃的状态，可以多方面吸取，自由发展，因而唐人精神活动的天地是广阔的，精神生活内容空前丰富。

唐代是一个健康的、富有活力的时代，特别是唐前期，主导面是积极向上的。唐诗则反映了唐代人的总体风貌。“宁为百夫长，胜作一书生”、“大笑向文士，一经何足穷”的事功精神，“济苍生，安黎元”、“致君尧舜上，再使风俗淳”的崇高理想，“登高丘，望远海”、“黄河落天走东海，万里泻入胸怀间”的广阔胸襟，“三杯吐然诺，五岳倒为轻”、“一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒”的豪气与热情，这些，作为一个时代精神风貌的主调，在唐诗中都得到了充分的体现。

唐诗中李白式的对权贵的蔑视和傲岸，杜甫式的对国家和人民的忧念，王维、孟浩然式的希企隐逸、爱好自然，岑参、高适式的负气横行、向往边疆，乃至像“朝扣富儿门，暮随肥马尘”那种旅食京华的辛酸，“慈母手中线，游子身上衣”的那种游子恋母心情，“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”那种告老回乡的感慨，“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”那种科场获胜后的狂态，“低头向暗壁，千唤不一回”那种新婚的羞涩，“玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来”那种宫女失宠的哀怨，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”那种苦恋，“心将流水同清静，身与浮云无是非”那种宗教情绪，无不一一呈露，情态毕肖。

（摘自余恕诚著《唐诗风貌》）（《光明日报》）

【1】对唐诗繁荣的社会基础理解不恰当的一项是（ ）

- A. 唐诗的繁荣是因为唐代对儒释道三教以及各学派采取的兼容并包的政策。
- B. 唐诗的繁荣是因为唐代政治统一、民族融合、经济繁荣、国力上升、文化昌盛。
- C. 唐诗的繁荣是因为唐人的精神生活的天地广阔和精神生活的内容丰富。
- D. 唐诗的繁荣是因为唐人的精神文化内涵繁复和精神生活自由活跃。

【2】第3段所举诗句的例子说明了什么？表达准确的一项是（ ）

- A. 唐诗对各个人物的各种精神生活的反映是具体细腻的。
- B. 唐诗具体细腻地反映了各种类型人物的精神生活的总体风貌。
- C. 唐诗对各个人物的各种生活侧面都进行了具体细腻的反映。
- D. 唐诗具体细腻地反映了各种类型人物精神生活的各个侧面。

【3】根据自己对所学唐诗的感悟，结合本文的观点，你认为以下推导不恰当的一项是（ ）

- A. 唐诗表现出了前所未有的关怀现实、参与政治的热情。
- B. 唐代是一个开放的社会，唐人的诗句就较少伪饰和拘束。
- C. 唐诗既继承了古体诗，又创造了律诗和绝句，从而扩大了诗的表现范围。
- D. 唐诗对儒释道三教的兼容与吸收使得唐代诗歌非常富有哲理的意味。

2.

阅读下面文字，完成各题

材料一

圆梦正当时，中国梦激荡最大“海归潮”