

河北省衡水市安平中学2021-2022学年高二下学期第一次调研考试语文试题

1.

(一) 论述类文本阅读 (9分, 每小题3分)

阅读下面的文字, 完成1~3题。

诗、乐、舞三者最早应是相结合的, 虽然经过了漫长的发展阶段后, 它们各自形成了自己独立的艺术, 但是诗与乐始终保持着相互依存的关系。在我国古代美学中, 关于“乐”与“诗”的理论, 就有很多记载并占有极为重要的地位。

“乐”在古代是与器乐歌舞合为一体的。在孔子之前的典籍中有关“乐”的记载通常是与“德”有关系的。《左传》文公七年记载晋郤缺向赵宣子提到《夏书》中的话, 就阐述了“九功之德, 皆可歌也”的看法: “《夏书》曰: ‘戒之用休, 董之用威, 劝之以九歌, 勿使坏。九功之德皆可歌也。’”可见, 在中国古代“乐”与“德”是不能分开的。

《尚书·尧典》中记载了舜“诗言志, 歌永言, 声依水, 律和声; 八音克谐, 无相夺伦, 神人以和”的说法, 这是最早对诗有记载的典籍。从中可以看出, 在当时, 诗主要的作用与“乐”是相同的, 是在宗教性、政治性的祭祀和庆典的仪式上祷告上苍, 颂扬祖先、记叙重大历史事件功绩的唱词。这些词由祀礼而生的“诗”在《诗经》的《颂》和《大雅》中可以看到。直到《国风》之后产生的诗, 才开始具有抒发个人感情的真正意义上的诗。通过史书的记载不难看出, 先秦之前的“承”与“诗”都是为祭祀、祷告上苍、颂扬先祖的活动服务的。

当诗、乐从祭坛和祷告中走出来, 变为大众所认可的文学和艺术之后。诗、乐也就具有了审美的功用作用, 美学理论是离不开艺术的。在中国古代美学中涉及最早的就是诗、乐、舞三者的结合。在孔子之后, 诸子百家们在他们的论述文章中对诗、乐的探讨更为广泛。首先对诗、乐情有独钟的当数儒家的鼻祖孔子了, 在孔子时代诗乐是结合的, 孔子虽然论诗乐分别有侧重, 但是, 孔子认为诗乐是相通的。孔子在他的《论语·为政》中论述《诗经》这样谈到: “子曰: 诗三百篇, 一言以蔽之; 思无邪。”另一方面, 孔子主张善和美的统一。在《论语·八佾》篇中说: “子谓《韶》, 尽美矣, 又尽善也; 为《武》, 尽美矣, 未尽善也。”《韶》是舜乐, 《武》则是周武王乐。

孔子认为美与善在今天看来就是人们所谈论的道德与审美。《论语·阳货》篇中: “子曰: 小子何莫学夫诗? 诗可以兴, 可以观, 可以群, 可以怨。迩之事父, 远之事君, 多识于鸟兽草木之名。”

从孔子开始, 诸子百家们对诗、乐都有自己的论述及见解。孟子传承了孔子的审美思想, 他从心理和社会两个方面发挥了孔子的仁学思想。孟子认为心是一切德性、善行、事功的总根源。以礼、乐教化思想为主的荀子, 他根本的出发点就是“性恶说”, 他认为因为人性之恶, 圣人才制礼作乐以节制以养之, 变性恶为性善, 社会才能和谐有秩序, 因而礼乐教化必不可少。无论是孔子、孟子还是荀子等的思想, 都有一个共同点, 就是诗、乐的功用就在于审美, 通过诗、乐使人们的思想得到净化, 最终达到天人合一的最高境界。诗、乐作为艺术同时也作为审美功用的一个组成部分, 它对后世具有深远的影响。

(摘编自殷红仙《中国古代美学特色简析》)