

## 河南省九师联盟2021-2022年高二1月联考语文题免费在线检测

1.

阅读下面的文字，完成下面小题。

①中国诗与中国画是我国传统文化的重要表现形式。虽分属于语言和造型两个艺术种类，有着各自的审美特征，然而二者间却紧密相连。中国诗与中国画在文化基础、境界追求，以及对情与意的表达上是一致的。正因为此，在中国文化的演进过程中，诗与画成为中国文人表达情志的两种重要手段，故有“诗是无形画，画是有形诗”等关于诗、画关系的经典表述。

②中华优秀传统文化是中国诗与中国画共同的根基。中国诗与中国画本身也是中国传统文化精华的集中体现，它们深受中国传统文化的滋养，有着高度的文化同一性。从文者和习画者若离开了对中国传统文化的学习，单取诗词、绘画之形，虽异常刻苦，往往也只得其表，难取其实。同理，欣赏者如果没有对中国传统文化的理解与把握，在优秀的中国诗词与中国画面前，也将难以体味出其丰富的内蕴与妙处所在。

③境界是中国诗与中国画所崇尚的追求。伴随禅宗思想的演进，中国传统文人对境界的追求更上层楼。中国诗与中国画在唐宋时期的高度发展，正与此有极大关系。禅宗对中国古典文艺美学影响的重要表现之一，就是使中国文人的审美经验与审美追求臻于境界化。代表人物首推唐代诗人、画家王维。王维的诗与画充分体现了对“空、远、静、寂”的境界的追求。王维以禅境入诗境、画境。苏轼评价王维：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”，可见王维的诗境与画境是统一的。当然，中国诗与中国画对境界的追求，与道家“天人合一”“物我两忘”的主张，儒家诗学“言有尽而意无穷”的美学追求等都有着重要的联系。

④诗词、绘画是中国文人用以表达内心情感的重要手段。北宋文人画家群体尤其体现了这一特点。他们的诗与画“主情”，突破了唐代以前中国诗、中国画以叙事、再现为主的特点。苏东坡以诗的形式阐述绘画道理时写道：“论画以形似，见与儿童邻。作诗必此诗，定知非诗人。”回过头来，我们再品读苏东坡的诗，欣赏苏东坡的画，正如其所崇尚和追求的境界。一言一语，一笔一墨无不关乎情，“形似”显然不是他所在意的。在传统儒家诗学看来，无论是诗词还是绘画，创作者往往注重通过“比兴”的手段，引发人的思考，笔不到意到，或笔在此而意在彼。“借物抒怀”“托物言志”是中国诗词与中国画共同的表现手法。因为对自然的观照，中国文人崇尚天地之清幽，进而荒寒之境，在中国文学艺术史上也占有重要的席位。

⑤由此可见，中国诗与中国画是一个有机的整体，互相映照，彼此生发。现代学者钱钟书说，“诗和画号称姊妹艺术。”有人进一步认为，它们不但是姊妹，而且是孪生姊妹。中国诗与中国画的创作者和欣赏者，都需要在传统哲学、诗词、绘画三方面融会贯通，才能在文学艺术的鉴赏与创作上收到事半功倍的效果。

（摘编自冯朝辉《“孪生姊妹”：中国诗与中国画》，《光明日报》2020年9月25日）

【1】下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 中国画与中国诗分属不同的艺术种类，具有不同的审美特征，但其追求的境界是一致的。
- B. 儒、释、道三家学说是中国诗与中国画共同的根本，也是诗与画崇尚追求境界的重要因素。
- C. 唐以前的画家文人只重视把叙事和再现作为表达内心情感的重要手段，北宋时有所改变。
- D. 中国画与中国诗的创作者只要学习中国优秀传统文化并融会贯通，就能创作出诗画精品。

【2】下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章首段指出中国诗与中国画紧密相连的关系，并引用经典表述加以论证，总领下文。
- B. 文章运用引用论证、举例论证、对比论证等多种论证方法论证观点，论证灵活，增强说服力。
- C. 文章的中心论点是，中国诗与中国画在文化基础、境界追求和对情与意的表达上是一致的。