

河南省信阳市2021-2022学年高二上学期语文期中考试试卷

现代文阅读（36分）

1. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成问题。

中国古代兵法重势，书法亦重势，书法如兵法，文机如战机，而其核心就是造“势”的问题。正如康有为所说：“盖书，形学也。有形则有势，兵家重形势，拳法亦重扑势，义固相同。得势便则已操胜算。”

书法家对结构章法的安排，就像兵家安营布阵，传为东晋卫夫人所作的《笔阵图》，将“笔”与“阵”结合，就是书法和兵法关联的最好说明。后来，王羲之又进一步对《笔阵图》作了解释，他说：“夫纸者阵也，笔者刀稍也，墨者鍪甲也，水砚者城池也，心意者将军也，本领者副将也，结构者谋略也。”战争的胜负靠将军的指挥，书法的成败得力于书法家的意度。也正是在这个意义上，王羲之提出了“意在笔前”的著名论断。“意在笔前”，就是要在把笔研墨之际，能凝神静想，对字形的大小、线条的平直、取势的向背以及顿挫的节奏，都能了然于胸，而且使之筋脉连带成为一个整体，并以气来充实它。兵法讲究兵无定势，行伍阵式在作战的变化中之所以能不乱，是因为将军指挥有度，书法也是如此。

毫有万千，必须凝聚于一束；兵卒无数，必须以一气贯之。士兵固然要勇，但散乱的勇，不但不足以杀敌，反而会成为相互掣肘的作用力。组织军队就是要团结统一，要使全军兵士的行动统一于一个人的指挥，整个军团由一气贯之。每一根笔毫都具有很好的弹性，即毫之“健”，也就相当于士卒的勇敢。但毫也因为弹性而散乱分叉，掌握不好反而会成为书写的阻碍。书法家要用好每一根毫，就像将军要指挥好每一个士兵一样，关键是聚束住笔毫，并以一气贯之，使之听从调遣。只有以一气贯之，兵家才有阵法，书法才有章法。康有为说：“夫书道犹兵也，心意者将军也，腕指者偏裨也，锋者先锋也，副毫者众队也，纸墨者器械也。……毫受令，则为骄兵。受令而众队不齐心，则为偏师，为散勇。”

兵家常说，战势不过奇正：用堂堂之阵、正正之旗进行决斗，与敌人作正面交锋的主攻部队，就是“正”；而将军手中留下的作侧翼接应或发动突袭的机动部队，就是“奇”。先出合战为正，后出为奇；正兵当敌，奇兵旁出，击其不备。兵家喜用奇兵，书法也要善用奇，清朝书画家笪重光说：“形势之错落在奇正”，奇和正相互参用，则能奇正相生。奇不是刻意造作，而是造势的点睛之笔，是书法家手里的“机动部队”，是追加上去的关键一笔。明代的项穆有一段论述：“书法要旨，有正与奇。所谓正者，偃仰顿挫，揭按照应，筋骨威仪，确有节制是也。所谓奇者，参差起复，腾凌射空，风情恣态，巧妙多端是也。”

在兵法中，奇正是将己方兵力投入实际战斗时所作的兵力配置，而虚实是通过从整体上分散和集结兵力，以造成预定会战地点上的我强敌弱、我专敌分、我众敌寡，从而克敌制胜。中国书法家也十分懂得虚实妙用的道理，其中重要的一点就是要“留白”，“留白”是他们在整体章法上造势的绝妙手段。唐代书法家孙过庭有云：“乍显乍晦，若行若藏。”书法中的笔断势连，说的就是书法中这种藏和露的道理。其关键之处就在于善“断”，老子说“大成若缺”，断处就是缺处，缺处就是成处，无笔墨的地方包含的却是最多的笔墨，正是“此时无声胜有声”。

（摘编自崔树强《论书法和兵法中的“势”》）