

河南省豫北名校2021-2022学年高二下学期语文5月调研试卷

现代文阅读（36分）

1. 现代文阅读

论述类文本阅读

“双减”之后，书法班、美术班、音乐班……开始热闹起来。学科类培训颓势明显，取而代之的是这些非学科类培训，它们的“春天”似乎来了。

但这样却反映出了一些人对素质教育的偏狭理解——所谓“素质”，主要指人文艺术方面的素养。“孩子成绩倒不错，就是综合素质差了点。”揣测一下，话中提到的这个孩子，大概要么对艺术不在行，要么不懂为人处世，甚至更严重一些，在道德品质方面有缺陷。其实，素质的范围要大得多。抛开身体素质不谈，人的素养除了人文艺术，也包括数理能力和动手能力。粗泛地看，也就是大家通常所说的文科素质与理科素质。它们都是素质，都很重要。在应试教育的环境里，大家更强调理科的素养。这倒不是因为普通人真的有多重视理科，而是因为大家都重视考试。

现在好了，为了孩子们健康成长，要减轻学生负担，不允许在周末做学科类培训，工作日的培训也限定了时间；同时，课外作业还限了量。时间一下子就多了起来。空闲的时间，不能光玩吧，总得学点什么。既然不能学考试的内容，那就学不考试的内容吧，这么想大体没错，至少孩子全面发展了。但这里潜藏着一个很大的危险，那就是依然以应试教育的惯性思维去参加人文艺术培训。我有一个朋友，他的儿子喜欢弹钢琴，朋友就花了大价钱培训。孩子虽然很小，朋友却志向远大。一次课后，朋友跟培训教师商量，我加钱，你能不能把培训的速度加快一些？在培训教师的合谋下，朋友的儿子进步很快。过了三年，小学刚毕业，听朋友说，孩子拿到了钢琴十级证书。我去他家玩，朋友很热情地把证书展示给我看，接着又介绍说孩子的同学连钢琴八级都还没有过，又让孩子弹一首给我听。孩子居然弹了一首车尔尼练习曲，最简单的那种，简单到我这个半音盲听了也能写出乐谱来。弹完就盖了琴盖。看得出来，孩子相当不乐意。这跟我几年前到他家的情形完全不同。当时孩子恨不得把他会的曲子全部弹一遍。朋友脸上挂不住，只好笑着说，拿了十级证书，就骄傲了，不想继续弹了，我注意到，琴盖上留下了孩子的手印。钢琴已经很久没有打开过了，我猜，经过这几年的魔鬼训练，孩子更会弹琴了，可是孩子不喜欢弹琴了。朋友的家里虽然多了一张钢琴十级的证书，但琴盖上也多了一层灰，被灰遮住的，是孩子的快乐。孩子喜欢弹琴，他的爸爸喜欢的却是钢琴十级证书，喜欢孩子出类拔萃。

在应试教育的思路之下，一切以考试为中心，教育就是为了在考试中战胜对手，淘汰别人，寻求的是跟别人比较后的成就感。但素质教育完全不同。素质教育的目标不是淘汰对手，而是发展自己；不是为了证明自己比别人好，而是为了证明自己比过去的自己好。在素质教育者看来，重要的不是比别人强，而是没有辜负自己的天生禀赋。大自然赋予了不同的孩子不同的禀赋和喜好。不是所有孩子都可以当张大千，也不是所有孩子都可以做杨振宁。尊重孩子们的爱好，根据他们的禀赋，为他们提供训练，让他们享受学习，而不是厌恶学习。就像爱因斯坦在《论教育》中说的：“在学校里和生活中，工作最重要的动机是工作中的乐趣，工作所得到的成果的乐趣，以及对该成果的社会价值的认识。”教育最重要的任务，是唤醒受教育者在这些方面的心灵力量，并强化它们。

古语讲，“吃得苦中苦，方为人上人”。苦中苦当然要吃，但人上人却并不必要。素质教育